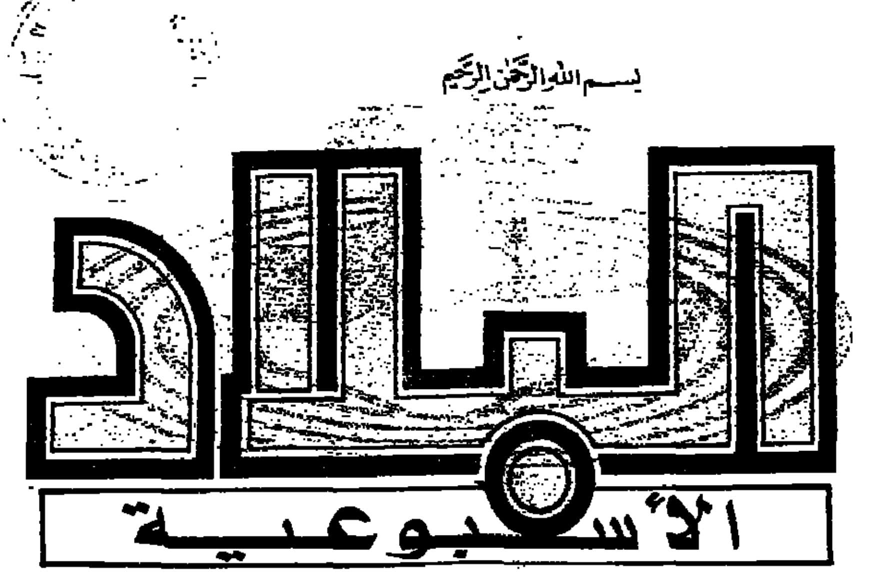


بسم الله الرحمن الرحيم






البلاد ـ السنة ٥٦ العدد ٩٠٠١ السبت ١٩ ربيع أول الموافق ٢٩ اكتوبر ١٩٨٨م

Weekly Edition"

AL-BILAD VOL 56 NO. 9001 SATURDAY 29 OCT. 1988

وزير الاعلام البحريني لـ البلاد :

نتائج ايجابية لقمة المنامة

سمو الشيخ عيسى يتطلع الى لقاء أشقائه قادة دول مجلس التعاون

المنامة عبدالله خوجه بكه

اكد الاستاذ طارق المؤيد وزير الاعلام البحريني ان سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين يتطلع الى لقاء إخوانه قادة وزعماء دول مجلس التعاون في لقاء القمة الخليجية التاسعة المقرر عقدها في المنامة خلال شهر ديسمبر المقبل مشيرا الى ان البحرين حكومة وشعبا يسعدها تشريف قادة وزعماء دول المجلس .

واوضح المؤيد في تصريح لـ «البلاد» ان سمو الشيخ عيسى ـ الى جانب سعادته وسعادة شعب البحرين بعقد القمة الخليجية ـ قد اعرب في مناسبات عديدة عن تفاؤله بتحقيق نتائج ايجابية كبيرة للقمة التاسعة ستكون ذات مردود واسع على مسيرة التعاون الخليجي المشترك وعلى مستقبل الازدهار الحضاري لشعوب المنطقة ، خاصة وان القمة الخليجية التاسعة يأتي انعقادها وسط اجواء السلام التي بدأت تظلل المنطقة في اعقاب وقف الحرب بين العراق وايران .

ونوه الاستاذ المؤيد في تصريحه لـ «البلاد» بما قامت به المملكة والبحرين من جهد بنّاء في انشاء جسر الملك فهد الذي يعد خير دليل على عمق الروابط بين البلدين الشقيقين كما يعد افضل عمل وحدوي في العالم العربي كله باعتباره وسيلة خيرة لربط الشعبين الشقيقين في المملكة والبحرين مشيرا الى ان هذا الجهد الخير من المملكة ومن القيادة في البلدين الشقيقين له اثار ومردودات كبيرة على مستقبل الحركة الاقتصادية وتوطيد اواصر الصداقة والتعاون بين الشعبين .

● طارق المؤيد

واشار الاستاذ المؤيد الى ان مؤتمر القمة الخليجي القادم في البحرين سيعد نقلة نوعية في حجم العطاء الخير والمجالات التكافلية بين شعوب دول مجلس التعاون حيث انه سيرسي افاقا جديدة لهذا العطاء وذلك التكامل تفسح المجال وبكل قوة لتكريس الازدهار الشامل في المنطقة بما ينعكس اثره الخير على ابناء دول المجلس وقال ان النجاحات التي حققها انعقاد القمم الخليجية السابقة قد جعلت من دول مجلس التعاون قوة متكاملة في المجالات المختلفة لانشطة التعاون بين شعوبها مما عزز المسيرة الخيرة وابرز مثالية التجربة وصمودها والرغبة في الاحتذاء بها من جانب الدول العربية الشقيقة .

و ختم معالي الاستاذ طارق المؤيد تصريحه قائلا : ان قمة المنامة التاسعة بين قادة وزعماء دول المجلس لبنة مضافة الى الصرح الخير الذي شيده هؤلاء القادة والايمان باصرارهم على عمل كل ما من شأنه تحقيق الخير لابناء دول المنطقة والتوجه بكل الفاعلية لتسخير الطاقات والجهود لخدمة المواطنين في الدول الاعضاء بمجلس التعاون . وعقدهم العزم على تحقيق كل النجاحات الخيره للنهوض بشعوب المنطقة ليتبوأوا المكانة المرموقة بهم اقليميا ودوليا .

آيات القرآن على ملابس داخلية في النمسا

القاهرة / ق.ن.ا :

صرح مسؤول بالازهر في مصر بانه تم سحب ملابس داخلية كان مكتوبا عليها ايات من القرآن الكريم من الاسواق النمساوية بناء على احتجاج تقدم به الازهر الى السلطات في النمسا عبر وزارة الخارجية المصرية .

وقال المصدر في تصريح اذيع هنا امس ان رئيس الغرفة التجارية النمساوية قدم اعتذاره لقيام لاحدى الشركات النمساوية بطرح هذه الملابس في الاسواق هناك وتم سحبها .

انفجار في مدرسة باكستانية بأنقرة

انقرة / ا.ف.ب :

تفجرت قنبلة امس الاول في حديقة المدرسة الباكستانية في انقرة الواقعة قرب السفارة الباكستانية من دون ان توقع ضحايا حسب ما ذكرت وكالة انباء الاناضول التركية نقلا عن الشرطة .

واستنادا الى الشرطة فان المتفجرة الضعيفة القوة التي وضعت في سلة للمهملات في زاوية الحديقة لم تتسبب كذلك بأي اضرار مادية .

واوضح مسؤولو المدرسة التي افرغت من تلاميذها اثر الحادث انهم لم يتلقوا تهديدا ولم يروا مرتكبي الاعتداء حسب وكالة الاناضول .

خادم الحرمين الشريفين يؤدى صلاة الجمعة فى المسجد النبوى الشريف

المدينة المنورة ـ و . ا . س

ادى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله امس صلاة الجمعة في المسجد النبوى الشريف مع جموع المصلين .

وقد ادى الصلاة مع خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي وجموع المصلين الذين احتشد بهم المسجد والساحات المجاورة له .

وقد القى امام وخطيب المسجد النبوى الشريف الشيخ عبدالعزيز بن صالح خطبة الجمعة حث فيها على تقوى الله تعالى واتباع سنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وبين ما اعده الله سبحانه وتعالى لعباده المتقين من الاجر والثواب والرحمة والمغفرة .

واثناء مغادرة موكب خادم الحرمين الشريفين المسجد علت هتافات المسلمين الذين اصطفوا على جنبات الطريق داعين الله سبحانه وتعالى ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين ويبقيه سندا وذخرا للامتين الاسلامية والعربية .

● بسبب غصن الشجرة :

تسع سنوات على فراش المرض

جدة ـ عبدالعزيز الحربي :

منذ تسع سنوات بدأت حلقات مسلسل العذاب المأساوي الذي لعبت بطولته تلك الشجرة التي غرستها منذ الطفولة وظلت معشوقتي التي لا تبخل علي بثمارها الوفيرة .. على اخر ايام العمر بدأت اولى حلقات هذا المسلسل الذي يحمل في طياته رحلة العذاب .

رحلة المغامرة والفراق .. رحلة الصداقة مع هذه الشجرة التي كانت كالعصفور انتقل بها من غصن إلى اخر ولكن كانت المفاجأة حينما غدر بي ذلك الغصن المورق منها ومن على ارتفاع ثلاثة امتار هوى بي هذا الغصن الغادر على الأرض واستقبلني بعناق حار حجر صلد مزق وكسر ظهري .. وقتها بلغت مأساة العمر ذروتها حينما اصبح الجرح جرحين جرح الألم . وجرح فراق الأهل والأطفال الذين آلمهم الحادث حيث اطلقوا اصواتهم البريئة الى ان وصل الجيران وحملوني الى مستشفى أبها وانا في غيبوبة المرض ومكثت به شهرين ثم تحولت على اثر هذا المرض الى جدة وقررت اللجنة الطبية نقلي إلى الطائف ثم عدت مرة أخرى إلى مستشفى باب شريف بجدة بعدما قررت اللجنة مرة اخرى نقلي إلى تركيا لإكمال العلاج الطبيعي وهاأنا احط رحالي في محطتي الأخيرة مستشفى دار الثقافة بجدة التي امكث فيها حتى هذا اليوم .

هكذا يروي العم عبدالله حسن عسيري الذي يبلغ من العمر تسعين عاما ويواصل قصته فيقول لقد حاولت الخروج من هذا المستشفى الذي دخلت فيه منذ اربع سنوات ولكن لم استطع وذلك بسبب مرض المسالك البولية التي اجبرتني على ان اظل طريح الفراش

وبعد هذه السنوات الطويلة وهذا العمر الطويل انقطع حبل ذكرياتي الجميلة في قريتي بلاد رجال ألمع جنوب المملكة التي حملت فيها أجمل ذكريات العمر مع زوجتي التي توفاها الله ومع أولادي الذين كبروا وتبوأوا مسئولياتهم الحياتية ولكنها لم تمنعهم من ان يجتمعوا عندي هنا في هذه الغرفة اثناء زيارتهم المستمرة لي

اما مدير مستشفى دار الثقافة بجدة الدكتور نبيل محمود حسن فيقول : هذه الحالة منذ دخولها المستشفى وهي في تحسن بحمد الله فهو يخضع للكشف اليومي حيث يكشف ثلاث مرات اسبوعيا بواسطة اخصائي جراحة التجميل كما يتابع بواسطة اخصائي المسالك البولية مرة اسبوعيا كذلك يتابع بواسطة اخصائي الباطنة مرتين في الأسبوع بالإضافة الى المتابعة اليومية صباحا ومساء من قبل الاطباء في هذا المستشفى

وقد اجريت له اربع عمليات في مستشفى الملك فهد بجدة لترقيع القرحات السريرية الموجودة في ظهره ولله الحمد تم شفاؤه منها وهو الآن مصاب بشلل نصفي وتم عرض حالته للكشف تحت اشراف اخصائي من السويد فكان يحضر له ويعمل له الفحوصات والتعبيرات الطبية .

● عبدالله عسيري

جراحة نادرة لطفل في الشامنة

ابها ـ فوزي عثمان

اجريت بمستشفى سبت العلايا جراحة نادرة للطفل منصور عبدالله العمراني والذي يبلغ من العمر ثماني سنوات .

وكان منصور قد سقط من سيارة مما ادى الى حدوث نزيف داخلي وبالكشف عليه اتضح ان هناك تهتكا بالاثني عشر ولوحظ ان الأنسجة المحيطة بالاثني عشر محاطة بكميات كبيرة من الدم والعصارة الصفراوية مما اعاق تحديد مكان التمزق خاصة وان التهتك في هذا المكان يعتبر نادرا . وبعون الله تمكن تخطي هذه المشكلة وقام اخصائي الجراحة باجراء العملية وتم خياطة الامعاء وقد تحسنت حالة الطفل ويتماثل الآن للشفاء

بعد ٣٨ عاما : اللقاء الأول والأخير بين أخ وأخته !!

خميس مشيط
عبدالرحمن مكمس

استيقظ ضمير الأب ليخبر ابنه بأن له اختا امه تعيش في مدينة خميس مشيط افترقا بعد الخلاف الذي حدث بين الأب والأم كان الاخوان صغيران انذ وطالت فترة الفراق الى ٣٨ عاما عندما رأت الأخت اخاها تجمعت المشاعر الإنسانية كلها في لحظة يصعب وصفها

عاد الأخ إلى الطائف ليحضر اولاده لرؤية عمتهم ولكن القضاء كان اسرع فقد اصطدم الأخ بعمود كهربائي في الطريق وكأن ان ما في الحياة لتتجسد احزان الأخت وتعيش على ذكريات اللقاء الأول والأخير

دراسة علمية تقول :

● حرارة الأرض مستمرة فى الارتفاع

ذوبان الجليد سيسبب ارتفاع البحار

نيودلهي ـ ق ن ا

اثبتت دراسة علمية نشرتها مجلة « جيوفيزيكال ريسيرش اتموسفيرز » الهندية ان درجة حرارة الكرة الارضية ستظل مستمرة في الارتفاع حتى لو تم اجراء خفض كبير جدا في كمية المواد الكيماوية التي تنطلق في الغلاف الجوى وتسبب ظاهرة ارتفاع الحرارة .

وتقول وكالة يونايتدنيوز الهندية انه تم استخدام الحاسبات الالكترونية في تحديد مدى ارتفاع الحرارة على الكوكب الارضي في حالة انطلاق المواد الكيماوية بمعدلها الحالي فتبين ان الحرارة سترتفع ٠.٩ درجة مئوية خلال عشرين عاما .. اما في حالة ما اذا تم خفض المواد الكيماوية بمعدلات ادنى فان هذا القدر من ارتفاع الحرارة سيستغرق خمسة وعشرين عاما .

وفي حالة اجراء خفض كبير للغاية للمواد الكيماوية بل وربما بدرجة غير واقعية فان درجة الحرارة في العالم سترتفع ايضا بنسبة ٠.٤ درجة مئوية خلال الخمس عشرة سنة القادمة .

وقد تكهن العلماء بان هذه الزيادة ستتسبب في اذابة كميات من الجليد في المنطقة القطبية على نحو يسبب ارتفاع مستويات البحار في سائر انحاء العالم وما يترتب على ذلك من اخطار شديدة

وفاة ١٠٠ هندي بوباء

كلكتا / ق.ن.ا .

لقي حوالي مائة شخص مصرعهم خلال الاسابيع القليلة الماضية نتيجة لاصابتهم بوباء التهاب الدماغ الذي انتشر بشكل مزعج في منطقتي بوردوان وهوجلي بمقاطعة غرب البنغال الهندية .

الزيتون يوقف تناسل الجراد ويقلص خصوبته

تونس ـ واس ـ اكد باحثان تونسيان ان تغذي الجراد باوراق الزيتون يقلص في خصوبته الجنسية ويقلل من تكاثره وقال الباحث رضا تيرة مدير المدرسة العليا للبستنة بشط مريم الذي قام بهذه الدراسة العلمية مع زميله ابراهيم الشرميتي ان هذا الاستنتاج العلمي مبني على مراقبة دقيقة لسلوك مجموعات من الجراد لكنه مازال اوليا ويستدعي مزيدا من التدقيق العلمي والبحث خاصة عن اسباب هذه الظاهرة البيولوجية

وقد قام الباحثان بفصل ثلاث مجموعات من الجراد الصحراوي البالغ وتمت تغذيتها بصورة مختلفة اذ تمثلت تغذية المجموعة الاولى من نباتات متعددة متواجدة بالبلاد التونسية واقتصرت تغذية المجموعة الثانية على اوراق اشجار القوارص بينما اقتصرت تغذية الثالثة على اوراق الزيتون ولوحظ بالنسبة للمجموعة الاخيرة تاخر واضح في توقيت دورات البيض ونقص في عدد البيض كما بينت الدراسة ان الجراد يبذ التهام بعض انواع الاشجار المستعملة للزينة مما يشير الى احتمال وجود مواد كيماوية مؤثرة في الجراد تمنع هذه الحشرات من التغذي بها

واشار الباحثان التونسيان الى ان الجراد بالرغم انه ينتمي الى سلالة واحدة فانه يتواجد في نوعين مختلفين هما النوع السربي المجتمعي والشكل المنعزل وانه يمكن علميا وفعليا ان يتحول كل نوع منهما الى النوع الاخر وان يمتلك كافة خاصياته ويختلف النوع السربي المجتمعي عن نظيره بخاصيات شكلية ونوعية وبيئية اذ يميل لون الجراد المعزل البالغ الى البني الفاتح خلافا للجراد السربي الاصفر الفاقع ذي الاجنحة المنية وينبذ الجراد المنعزل كافة اشكال العيش الثنائي والجماعي باستثناء فترة التلقيح في حين يعيش الجراد السربي في اطار مجموعات لها خاصيات اجتماعية معقدة وينتقل الجراد المنعزل ليلا في حين ينبذ الجراد السربي التنقل في الليل الا في حالات نادرة ويتمثل اهم اختلاف بين هذين النوعين من الفصيلة الواحدة في خطورة الجراد السربي الذي يلتهم كل مايعترض طريقه من نباتات

محفوظ متوتر من السفر لنوبل

● نجيب محفوظ

علم من مقربين من الكاتب المصري نجيب محفوظ حائز جائزة نوبل للاداب للعام ١٩٨٨ ان محفوظ لن يذهب في ١٠ ديسمبر الى استوكهولم لتسلم جائزته

ونجيب محفوظ ٧٧ عاما يعاني السكري وضغط الدم وهو قرر التزام نصائح اطبائه وعدم السفر وفي تصريح نشرته امس الاول الخميس صحيفة الاهرام القاهرية اشار محفوظ الذي يعد اول كاتب عربي ينال جائزة نوبل للاداب الى ان مجرد فكرة السفر هي مصدر توتر بالنسبة اليه

إريان يضع أول قمر للبث المباشر

كورو / غويانا الفرنسية ـ ا ف ب

ذكر المسئولون في مركز الفضاء في كورو في غويانا الفرنسية ان اطلاق الصاروخ الاوروبي الـ ٢٦ اريان تم بنجاح تام . ووضع اول قمر صناعي فرنسي للبث التلفزيوني المباشر للمحطة الفرنسية الاولى . تيه ديه اف وان . في مداره

وتمت عملية الاطلاق بدقة وفي الوقت المحدد تماما فالصاروخ انطلق من كورو في الساعة ٣.١١ بتوقيت باريس ٢.١٧ جمت . ووضع القمر الصناعي في مداره

وبعد حوالي ٢٥ دقيقة من الاقلاع انفتحت الصفائح الشمسية جزئيا كما كان مقررا وهي العملية التي كان المسئولون يخشونها بعد فشل عملية القمر الصناعي الالماني الغربي . تي في . سات ون . توام س. تي دي اف ون . في تشرين الثاني / نوفمبر ومعروف ان انفتاح الصفائح بشكل تام ينبغي ان يتم بعد ١٥٨ ساعة من الاقلاع .

تسرب نشادر فى اصطدام ناقلتين فى تركيا

اسطنبول ـ د ب ا

اعلنت سلطات الموانىء في اسطنبول ان الناقلة المالطية « بلوستار » قد جنحت في بحر مرمرة في اعقاب اصطدامها بسفينة شحن تركية امس الجمعة .

وقد وقع التصادم بعد ان عبرت الناقلة مضيق البوسفور بوقت قصير قادمة من الاتحاد السوفيتي في طريقها الى ميناء الاسكندرونة التركي الذي يقع على البحر الابيض المتوسط .

وقال المسئولون ان الناقلة بلوستار اوقفت محركاتها لتفادى وقوع انفجار .

غير ان هذه المادة الكيماوية السريعة الإشتعال اخذت تتسرب من جسم الناقلة الذي حدث به فجوة .

بعد معاناة خمس سنوات طفل يتعالج من الشلل ويتحرك بطريقة طبيعية

جدة / البلاد

طفل سعودي يبلغ من العمر خمس سنوات اصيب منذ ولادته بشلل في الكتف الايمن وقد عانى الطفل كثيرا من جراء هذا المرض حتى تم نقله الى مستشفى السلامة بجدة حيث اجرى له الدكتور يحيى محمد البارودي استشارى جراحة العظام بالمستشفى عملية جراحية تم بواسطتها نقل وتسليك العضلات المشدودة حول الكتف بسبب الشلل (سيفرزتكنيك) .

الطفل تعافى في الحال وبدأ الان في تحريك كتفه بطريقة طبيعية وبواسطة البرنامج العلاجي المكثف الذي اعقب العملية في قسم العلاج الطبيعي بالمستشفى

من المعروف ان هذا النوع من الشلل يأتي نتيجة تهتك الاعصاب اثناء الولادة كما انه من الحالات التي كان ميئوسا من علاجها .

لندن على وشك الغرق في المياه الجوفية

لندن / و.اس .

اوضح تقرير نشر في لندن امس ان ارتفاع منسوب المياه حول مدينة لندن بصورة متواليه ستجعل احتمالات غرق العاصمة البريطانية واردة خلال الاثنتي عشرة سنة القادمة اذا لم تتخذ فورا الاجراءات الكفيلة بتفادي هذه الكارثة .

ودعا التقرير الذي نشرته امس مجلة « المهندس » المدني الجديد الى البدء فورا في تنفيذ برنامج متكامل لضخ ملايين الامتار المكعبة من المياه بواسطة الطلمبات من حول مساحة تمتد من منطقة وستمنستر الى جزيرة « أيل أوف دوف » الواقعة على نهر التايمز .

وكشف التقرير ان معدل ارتفاع منسوب المياه في وسط لندن ظل يزيد بمقدار ثلاثة اقدام كل عام منذ بداية عام ١٩٧١ فيما يعزي الى نقص معدلات استهلاك المياه بوساطة الانسان والصناعة .

واشار الى ان تكلفة نزح المياه من حول العاصمة سيكلف مليوني جنيه استرليني سنويا .

مصرع ٦ أشخاص في البنجاب

شانديجاره / ق.ن.ا .

لقي ستة اشخاص في مقاطعة البنجاب الهندية مصرعهم خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية من بينهم احد المتطرفين السيخ .

وذكرت وكالة يونايتدنيوز الهندية ان ثلاثة من هؤلاء القتلى لقوا مصرعهم في منطقة امريتسار في هجومين قام فيه المتطرفون السيخ باطلاق النار على القتلى .

وقالت الوكالة ان المتطرفين قتلوا رجلا وابنه في قرية داندي بمنطقة امريتسار مشيرة الى ان القتيل السادس هو شامير سينج من المتطرفين السيخ حيث كان مشتبها في كونه ارهابيا واطلق سراحه بكفالة .

واضافت ان في وقت مبكر من صباح امس نصب المتطرفون السيخ كمينا لمجموعة من رجال البوليس الحربي الهندي في قرية تارن تاران حيث اصيب احد افراد المجموعة .

الصمت السوفيتي يهدم السفارة الامريكية

واشنطن / ق.ن.ا :

اعلن الرئيس الامريكي رونالد ريجان امس الاول ان بلاده سوف تهدم مبنى سفارتها الجديدة في موسكو لانه ليس هناك من وسيلة اخرى لتخليصها من اجهزة الصنت التي زرعتها اجهزة المخابرات السوفيتية .

وقد ادلى الرئيس ريجان بهذه التصريحات قبل مغادرته البيت الابيض بادئا جولة في عدد من ولايات الغرب الامريكية للمساهمة في الحملة الانتخابية لنائبه جورج بوش المرشح الجمهوري .

وذكر الرئيس ريجان انه ليس امام بلاده اي خيار اخر سوى بناء سفارة جديدة .. وقال ان الولايات المتحدة هي التي ستبني وحدها سفارتها الجديدة هذه المرة مشيرا الى انها قد استخدمت مواد البناء والعمال السوفييت في تشييد المبنى الجديد الذي سيهدم .

وفي نفس الوقت صرح تشارلز ردمان المتحدث الصحفي باسم البيت الابيض بان مبنى القنصلية في موسكو هو الذي سيعاد بناؤه فقط .

وقال اننا لن نسمح للاتحاد السوفيتي باستخدام قنصليته الجديدة في واشنطن حتى ننتقل الى قنصليتنا .



● رونالد ريجان

الترابى يزور المملكة

الرياض ـ و . ا . س

يقوم معالي وزير العدل والنائب العام وامين الجبهة الاسلامية في السودان الدكتور حسن عبدالله الترابى بزيارة رسمية للمملكة تبدأ اليوم السبت .

ويلتقي الدكتور الترابي خلال هذه الزيارة التي تستمر اسبوعا مع معالي وزير العدل بالنيابة الشيخ محمد بن ابراهيم بن جبير وسماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية للافتاء والدعوة والارشاد الشيخ عبدالعزيز بن باز .

كما يقوم معاليه بزيارة بعض الادارات والمؤسسات التعليمية بجانب المنشآت الصناعية في الجبيل .

كما يؤدى معاليه مناسك العمرة ويزور المسجد النبوى الشريف .




الارهاب .. ومبادىء المملكة

إذا كان الارهابيون قد تصوروا ان إقدامهم على ارتكاب جريمة اغتيال الدبلوماسي السعودي عبدالغني بديوي في انقرة سيجعل المملكة تتراجع عن مبادئها ونهجها الثابتين فإنهم واهمون اشد الوهم ، ومخطئون اكبر الخطأ . ذلك ان المملكة لايمكن ابدا ان تخضع للارهاب مهما كلفها ذلك من ثمن .

إن الرضوخ للابتزاز الارهابي يعني المساومة على المبادىء والثوابت في النهج والسياسات وهو امر مرفوض رفضا كليا ومطلقا ولايمكن ابدا القبول به فالسيادة لاتتجزأ والمبادىء لاتتشتت لان كليهما ينبع من تمسكنا بالعقيدة وذودنا عن مقدساتنا الغالية

ولاشك ان الجريمة التي ارتكبت في حق احد ابناء المملكة جريمة نكراء مهما كانت دوافعها واسبابها ويجب ان تلقى الجزاء الرادع والقصاص العادل ونحن نثق كثيرا في السلطات الامنية التركية .

ان اغتيال الدبلوماسي السعودي وهو يؤدي واجبه ومسئولياته جريمة في حق الانسانية والضمير الانساني والعدالة السماوية قبل ان تكون جريمة في حق الوطن وان هذه الجريمة رغم فداحتها فانها لن تثنينا عن المضي قدما في نهجنا ومبادئنا وسيجد هؤلاء القتلة ان كل مواطن فينا هو الشهيد في سبيل الله من اجل الدفاع عن الوطن ومقدساته ومبادئه ومواقفه حتى ولو استشهدنا جميعا فداء لذلك الواجب المقدس .

راكبة واحدة فى طائرة من لندن الى طوكيو

لندن / ا ف ب

اصرت السيدة ياماموتو في مطار لندن وعند مكتب طيران (بريتيش ايروايز) على حقها في رحلة مباشرة بين لندن وطوكيو وعلى الطائرة التي حجزت فيها مكانا وليس سواها بالرغم من ان الطائرة المقصودة لم تصل بعد .

وكان متوقعا ان تتأخر كثيرا ولكن السيدة اليابانية لم تقبل اى تفاهم واضطرت الشركة في النهاية الى نقلها وهكذا كانت الراكبة الوحيدة في طائرة بوينج فيها ٢٥٣ مقعدا وكان هناك طاقم من خمسة عشر شخصا في خدمتها وهي تجلس في المقصورة المخصصة لرجال الاعمال طوال الرحلة التي استغرقت ١٢ ساعة بل كانت لها حرية اختيار فيلم تشاهده من بين ستة افلام وبذلك قامت رحلة مقابل تذكرة لا تصل قيمتها الى عشرة الاف فرنك مدفوعة للدرجة السياحية .

٤ دول إفريقية في طريقها لاستئناف العلاقات مع إسرائيل

عمان ـ ق . ن . ا :

قال راديو الكيان الاسرائيلي في بث له التقط هنا امس ان اربع دول افريقية تعتزم استئناف علاقاتها الدبلوماسية مع الكيان .

واوضح الراديو ان هذه الدول هي موزامبيق والكونغو برازافيل وزيمبابوي وغانا .

ويذكر ان الدول الافريقية كانت قد قطعت علاقاتها مع الكيان الاسرائيلي في اعقاب عدوان عام ١٩٦٧

عملية جديدة لانقاذ الحيتان قبالة الاسكا

موسكو / ا ف ب .

اعلنت وكالة تاس الرسمية السوفياتية ان احدى كاسحتي الجليد السوفياتيتين عادت امس الجمعة لمساعدة الحوتين الرماديين اللذين اطلقا امس الأول الخميس واللذين حاصرهما الجليد من جديد قبالة الاسكا .

واوضحت « تاس » في خبر صادر من مرفأ فلاديفوستوك في اقصى شرق البلاد ان السفينة السوفياتية « فلاديمير ارسونياف » ستفتح قناة جديدة الى عرض البحر بمساعدة سكان مرفأ بارو في الاسكا .

الامير ماجد يستقبل جثمان السكرتير الثاني في السفارة السعودية بأنقرة وينقل تعازي خادم الحرمين الشريفين لأسرة الفقيد

مكة المكرمة – جدة – لندن – انقرة

تم مساء امس الاول الخميس تشييع جثمان السكرتير الثاني بسفارة المملكة في انقرة عبدالغني عبدالحميد بديوى الى مثواه الاخير.

وكان الفقيد قد اغتالته يد اثمة مساء يوم الثلاثاء الماضي وهو يصعد درجات منزله عائدا من عمله في السفارة بانقرة فاطلقت عليه رصاصتان حيث فاضت روحه الى بارئها على الفور فيما تبذل السلطات التركية المختصة بحثها لاعتقال القتلة.

وكان جثمان الفقيد قد وصل الى مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة في وقت سابق من مساء امس الاول على متن طائرة خاصة امر بارسالها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حيث اقلت الجثمان وبعض ذوى الفقيد.

وقد استقبل الجثمان صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة الذى نقل تعازي خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين الى اسرة الفقيد سائلين الله له الرحمة والمغفرة.

على صعيد آخر جددت الحكومة التركية امس تنديدها باغتيال السكرتير الثاني في السفارة السعودية بانقرة عبد الغني بديوى.

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية لصحيفة الشرق الاوسط امس ان الحكومة التركية التى آلمها اغتيال دبلوماسي لدولة مسلمة شقيقة على الارض التركية تعبر عن بالغ اسفها لحدوث ذلك.

واضاف ان وزارة الداخلية والشرطة السرية تجريان التحقيقات حول الظروف التى جرت فيها عملية الاغتيال وهوية الجناة.



● عبد الغني عبدالحميد بديوى

تشييع جثمان الشيخ الشبيلي بالرياض

الرياض – واس

اديت صلاة الجنازة بعد صلاة الجمعة امس بمسجد المربع في مدينة الرياض على جثمان معالي الشيخ محمد الحمد الشبيلي الذى انتقل الى رحمة الله تعالى فجر يوم امس الاول الخميس.

وقد ادى الصلاة على الفقيد يرحمه الله بعض اصحاب السمو الملكي الامراء والفضيلة العلماء والمعالي الوزراء وجمهور من المسلمين.

تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم آله وذويه الصبر والسلوان.

البقاء لله

انتقل الى رحمة الله يوم الثلاثاء الماضي العميد سعيد احمد الزهراني مدير صيانة قاعدة الطائف العسكرية على اثر نوبة قلبية وقد اقيمت الصلاة على جثمان الفقيد بمسجد عبدالله بن العباس بالطائف وحضرها عدد من المسئولين من مدينة الطائف العسكريين والمدنيين وفي مقدمهم قائد منطقة الطائف العسكرية اللواء / عبدالله زبن الحربي وجمع غفير من ابناء زهران من الطائف والباحة. تغمد الله الفقيد برحمته واسكنه فسيح جناته والهم اهله الصبر والسلوان .. انا لله وانا اليه راجعون.

سعود الفيصل يفتتح ندوة التكامل بين دول المجلس

الرياض – واس

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية رئيس مجلس معهد الدراسات الدبلوماسية اليوم السبت ندوة التكامل الاقتصادي بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي يعقدها معهد الدراسات الدبلوماسية بالتنسيق مع الامانة العامة لمجلس التعاون ويستمر لمدة ثلاثة ايام.

ويشارك في هذه الندوة نخبة من كبار المسئولين واساتذة الجامعات ورجال الاعمال في دول المجلس بالاضافة الى المؤسسات الاقتصادية والحكومية والاهلية مثل منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ومجلس الغرف التجارية السعودية وشركة الخليج للاستثمار.

وتهدف الندوة الى التعرف على مجالات التعاون الاقتصادي بين دول الخليج من اجل دعم وتطوير التنمية الاقتصادية والقاء الضوء على التحديات في مسيرة التكامل الاقتصادي الخليجي وتقييم الانجازات منذ توقيع الاتفاقية الاقتصادية الموحدة.

● سعود الفيصل

أمير الطائف يفتتح الاجتماع الثامن لمديرى اقسام صحة البيئة

الطائف : محمد عيد الوذيناني – عبدالله بامفلح

يفتتح سعادة امير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز بن معمر صباح اليوم بالطائف مؤتمر صحة البيئة والذى سيستمر لاربعة ايام يناقش خلالها كيفية الاشراف على المقاصف المدرسية والكافتيريات.

والاشراف على خزانات المياه والمسالخ الاهلية .. ومناقشة دور صحة البيئة والجهات الاخرى والعلاقة بينهما.

ويتخلل ايام المؤتمر زيارات لكل من حديقة الملك فهد ومحطة التنقية ومركز الحياة الفطرية بالسديره ومصنع الالبان.

ويشارك في الاجتماع الثامن لمديرى ورؤوساء اقسام صحة البيئة بالامانات والمديريات والبلديات والمجمعات القروية مدير عام صحة البيئة بوزارة الشئون البلدية والقروية الاستاذ محمد العيسى ورئيس بلدية الطائف الاستاذ حسن حمزة حجرة.

هذا وقد علم محرر البلاد بمكة انه سيتم مناقشة العديد من المواضيع الهامة منها وضع المقاصف والبوفيهات والمطابخ داخل الادارات الحكومية ومدارس البنين والبنات وطرق ترخيصها ومراقبتها الى جانب مناقشة موضوع العلاقة بين اقسام صحة البيئة في البلديات ومراكز الرعاية الصحية الاولية بوزارة الصحة كما سيتم مناقشة المواضيع الخاصة بضوابط المسالخ الاهلية وبالطرق المتبعة في الترخيصات الى جانب وضع خزانات المياه في مدارس البنين والبنات وطرق مراقبتها.

هذا وقد اعد برنامج لاطلاع المشاركين في هذا الاجتماع على العديد من المعالم السياحية بمدينة الطائف حيث سيقومون بزيارة محطة مياه الصرف الصحي وزيارة مياه برد وزيارة المركز الوطني لحماية الحياة الفطرية وانمائها بمدينة الطائف الى جانب المعالم السياحية المنتشرة بمدينة الطائف.

● الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز

الامير عبدالرحمن يغادر المدينة المنورة

المدينة المنورة – واس

غادر صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام المدينة المنورة مساء امس الاول.

وكان في وداعه لدى مغادرته مطار المدينة المنورة قائد منطقة المدينة المنورة العسكرية اللواء ركن يوسف السلوم وعدد من المسئولين من مدنيين وعسكريين.

في خطبتي الجمعة بالحرمين الشريفين :

الظلم من أبشع الامور على المسلمين . يجب التمسك بالثوابت والأصول النبوية الشريفة .

الرياض – واس

دعا امام وخطيب المسجد النبوى الشريف فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن صالح المسلمين الى تقوى الله عزوجل واتباع سنة نبيه محمد ﷺ.

واوضح في خطبة الجمعة امس ان الظلم من ابشع الامور على المسلمين حيث لا امن ولا استقرار بوجود الظلم ولا راحة ولا طمانينة نفسية ولا عدل ولا انصاف مادام الظلم موجودا مشيرا الى ان رب العزة والجلال نزه نفسه عن الظلم وامر عباده بالتنزه منه وحرمه عليهم فقال في الحديث القدسي (انى حرمت الظلم على نفسي وجعلته بينكم محرما) ثم نهاهم عن الظلم فقال : (فلا تظالموا).

واضاف الشيخ عبدالعزيز بن صالح ان الله سبحانه وتعالى هو الهادى حيث بيده القلوب يقلبها كيف يشاء وهو المرشد وهو الموجه لعباده والله تبارك وتعالى امرهم ونهاهم فامرهم ان يمتثلوا اوامره ويجتنبوا نواهيه موضحا انه كرم منه جل وعلا وجود منه تبارك وتعالى لما كان الشيطان وراء العباد في كل ما يتجهون به الى الله يحذرهم وينهاهم ويوسوس اليهم فرب العزة والجلال قال في الحديث القدسى (يا عبادى كلكم ضال الا مَنْ هديته فاستهدوني اهدكم وقال ان الله يأمر العباد بأن لا يعتمدوا على انفسهم وانما يسألون الله تبارك وتعالى من مده وجوده وكرمه وهو تبارك وتعالى يتكرم عليهم ويعطيهم طبق ما تقتضيه حكمته تبارك وتعالى لقوله تعالى في الحديث القدسى (يا عبادى كلكم جائع الا من اطعمته فاستطعموني اطعمكم يا عبادى كلكم عار الا من كسوته فاستكسوني اكسكم).

كما دعا امام وخطيب المسجد الحرام فضيلة الشيخ عبدالرحمن السديس في خطبة الجمعة المسلمين الى تقوى الله سبحانه وتعالى والايمان به حق الايمان.

وحث فضيلته المسلمين على التمسك بالثوابت والاصول والاسس التى جاء بها نبينا ﷺ مع الاخذ بأسباب التطور والحضارة والارتقاء.

وقال ان المفهوم الحقيقى للايمان يتلخص في التصديق واليقين بالله واستحقاقه للعبادة دون سواه وان له الكمال المطلق فلا يعتريه نقص بوجه من الوجوه وان له الاسماء الحسنى والصفات العلى.

واوضح فضيلته ان الايمان قول باللسان واعتقاد بالجنان وعمل بالجوارح والاركان والايمان بالاصول الستة المعروفة وما تتفرع منها من الامور الغيبية وجميع ما ورد في الكتاب والسنة مشيرا الى ان الايمان ليس مجرد التصديق القلبى او الكلام اللفظى دون علم وتطبيق فالاعمال هى دليل الايمان.

كما دعا فضيلته المسلمين الى تحقيق الايمان الصحيح خاصة ونحن في زمن ضعف فيه الايمان وكثرت الصوارف عنه وبذل دعاة الكفر والالحاد جهودهم لابعاد المسلمين عن مصدر عزهم وسبب سعادتهم وحضارتهم وهو الايمان.

غرة رجب القادم :

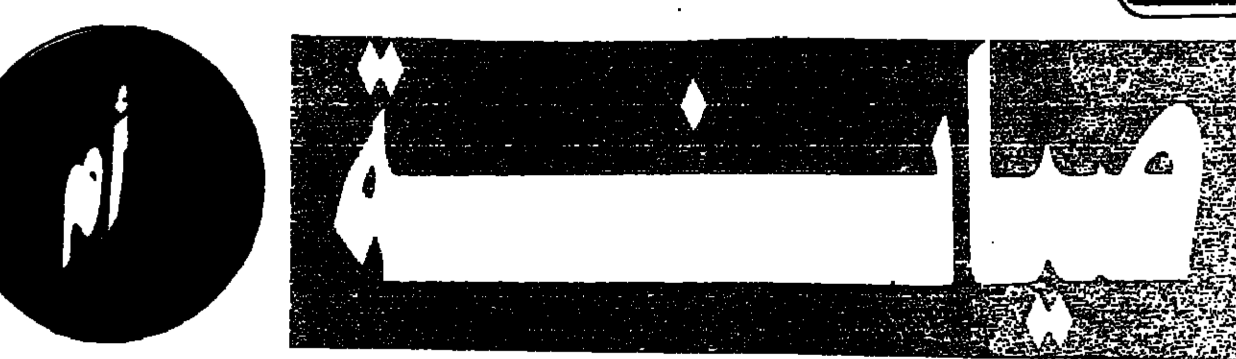
تطبيق نظام الاحالة من المراكز الصحية الى المستشفيات

جدة : عبدالمجيد الغامدى

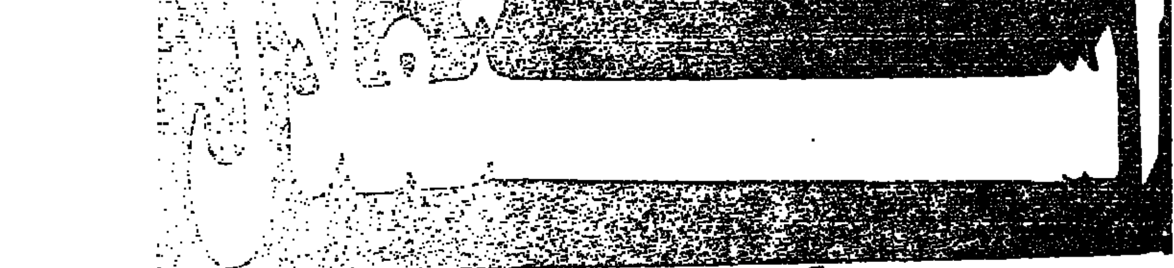
يبدأ في غرة رجب القادم ١٤٠٩هـ تطبيق نظام الاحالة من المراكز الصحية الى المستشفيات حيث تقرر عدم قبول اى حالة بالمستشفيات الا عن طريق الاحالة من المراكز الصحية.

صرح بذلك للبلاد مدير عام الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة الدكتور فهد المناعي واهاب د. المناعي بالمواطنين والمقيمين التعاون مع ادارة الرعاية الصحية وذلك بالاتجاه الى المراكز الصحية التابعة لاحيائهم من اجل تطبيق هذا النظام.

تحقيق السبت
تحقيق السبت
عبد المجيد الغامدي







انهم يعرفون من أين يؤكل الكتف

قطعة غيار مطاطية
طولها ٢ سم قيمتها ١٢٥ ريالا
وتركيبها في نصف ساعة
بـ٢٢٥ ريالا

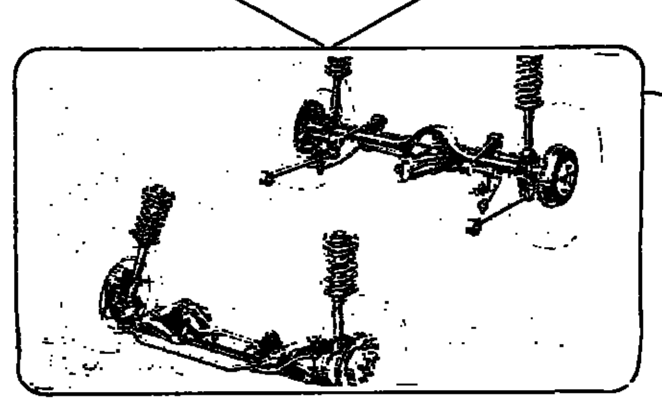
صاحبنا انسان طيب جدًا وخجول جدًا ومرح جدًا ، لأول مرة في حياته يدخل شركة كبرى لصيانة الأجهزة وإصلاحها ، كان يحمل على كتفه جهاز فيديو معطلا لم يمض على شرائه الا بضعة أشهر كانت على وجهه بسمة بريئة رغم ما أصاب جهازه ، فهذا أمر مقدر ومكتوب .

المهم أن صاحبنا دخل المحل ولطيبته قال : السلام عليكم . ورحمة الله وبركاته ، فأجابه العامل على استقبال الأجهزة قائلا : وعليك ٨٠ ريالا أجرة كشف مقدمًا ورحمة الله .وبركاته ، وبروحه المرحة قال : (دفعتها) فو يظهر أنها نكتة جديدة فرد عليه العامل : إذا أرني الفاتورة .

ضحك الرجل الطيب ضحكة كبيرة سمعها من هم حوله من الزبائن وهو يقول للعامل : حقًا إنكم على مستوى عال من الذوق قبل جلب اصلاحكم للأجهزة لكم مواقف طريفة .

من فصول الصيانة :

● قالوا قيمة صيانة السيارة
٥٠٠٠ ريال فتركت الجمل بما حمل
● من أجل قطعة بـ ٥ ريالات
خسرت ٨٠ ريالا



نظر إلى الوجوه من حوله فوجد نفسه الوحيد المرح من بين الوجوه ... ادرك أن الأمر جد خطير وليس مجرد دعابة ، ولأنه خجول صب العرق من جبينه كالسيل وادخل يده في جيبه ودفع الأجرة دون أي جدال ووضع يده على وجهه وقال بصوت مبحوح : نراكم .. فرد العامل قائلاً : بعد اربعة اسابيع على خير .

المهم صاحبنا اكتشف ان شخصه الطيب جدًا والخجول جدًا والمرح جدًا يصبح مفلساً جدًا فما كان منه إلا ان صرخ صرخة رحلت عبر الأثير وسمعت اذن (البلاد) دويها فقوبلت تلك الصرخة وكونت مشكلة تسمى مشكلة الصيانة حملتها (البلاد) إلى الجهات المعنية لتتحسس وجهات نظرهم .

اللاعب والورق

في الحقيقة انه من الصعب ان يحدثك الآخرون عن اخطائهم ومن الاصعب ان تسكت على هذه الأخطاء خاصة إذا كنت انت المستهدف .

مثل هذا يحدث في محلات صيانة الاجهزة باختلاف انواعها فما ان يحدث اي عطل بسيط في جهاز لديك حتى تسارع إلى اقرب محل اصلاح وبشق الأنفس تستطيع ان تصل اليه وتكلمه وهو مطمور في اكوام من الاجهزة المعطلة .

قمت بجولة وكنت قاصدا ان التقي بعدد من الورش والمشروعات ولكن هيهات ان يكشف لك اللاعب اوراقه فلجات الى طريقة اخرى لعلني اصل من خلالها إلى طرح هذه المشكلة . فظللت اتجول بين محلات بيع الاجهزة الالكترونية وقطع غيارها ، وفي البداية دخلت إلى محل بيع كاميرات فاخذت اراقب الزبائن المترددين على المحل فاذا بجدال طويل يدور بين البائع واحد الزبائن وعرفت من حديثه انه يريد شراء عدسة لكاميرته فوجد قيمتها مرتفعة جدًا . فالكاميرا كما يقول : قيمتها ٣٠٠ ريال وقيمة العدسة تتراوح ما بين ٤٥٠ و٩٠٠ ريال المهم انه طار كما تطير الطيور بارزاقها .

موس

استمررت في التجول داخل السوق فتوجهت الى محل بيع ماكينات حلاقة وقطع غيارها .. سألت البائع عن قيمة الماكينة فأجابني بأنها بـ ١٥٠ ريالا اخذت أقلب الماكينة يمينا وشمالاً وكانني زبون محترف فسألت بالصدفة عن قيمة الموس التي تركب في الماكينة فقال إنها بـ ٧٠ ريالاً اي انها بنصف القيمة ، فاذا كان هذا سعر قطعة واحدة فقط مع العلم انه يتم تغييرها بين الحين والآخر فكيف بأسعار القطع الأخرى متفرقة .. المهم أن قطعها مفرقة تساوي في قيمتها اضعاف اضعاف قيمة الماكينة .

لا أدري

في احد محلات بيع الآلات الكاتبة سألت البائع عن أجود انواع الآلات الموجودة لديه فقدم لي نوعين احداهما ايطالية الصنع والأخرى سنغافورية ، الأولى بقيمة ٢٢٠ ريالا والثانية بـ ٣٥٠ ريالا مع العلم بأنهما ليستا كهربائية . استأذنته في تجربة احداهما وأخذت أكتب عليها فاذا بالحروف ترتفع تارة على السطر وتنخفض تارة اخرى مكونة ما يشبه الرسم الخطي لتموجات الصوت .. سألته عن السبب فأجاب بأنه لا يدري .. واعطاني آلة أخرى فلربما تكون الأولى شاذة ، فاذا بها مثل سابقتها ... فاذا كان البائع لا يدري والشركة لا تدري فمن الذي يدري إذًا .

شاب مطلع

قليل منا من يعرف محتويات الجهاز الذي لديه أو كيف يعمل وهذا ما يسبب الاعطال المتكررة .. ويجعلنا عرضة للاستغلال ، ولكن هذا الأمر لا يكون على الاطلاق ، فهناك شباب مطلعون ومدركون كل صغيرة وكبيرة في الجهاز . التقينا بواحد منهم وهو الاخ احمد مسفر غلفان طالب بالكلية التقنية بجدة ولديه اطلاع واسع على معظم الاجهزة الالكترونية وهذا ناتج عن جهده الخاص اولا ثم نتيجة ما تلقاه من معلومات في الكلية ، بدأنا قائلاً : اي جهاز يحتوي على قطع الكترونية كثيرة وهذه القطع عرضة للأعطال في غالبها .. وعندما يتعطل اي جهاز ونذهب به الى المهندس فانه لا يستطيع اكتشاف الخلل بمجرد النظر وخاصة اذا لم تتوفر له الخبرة الكافية لذلك فانه يطلب اسعارا باهظة تكون بمثابة قيمة او اجرة للوقت وليس للجهد ذاته أو لكبر حجم العطل ، فالعطل قد لا يتعدي قطعة بسيطة لايتجاوز سعرها الخمسة ريالات .

ويضيف الأخ احمد : ايضا عدم معرفة الشخص بسبب العطل يجعل المهندس يأخذ اجرة خاصة للكشف اضافة الى اجرة الاصلاح وقيمة قطع الغيار ، قد لا يحتاج الأمر إلى كل هذا فهو لا يتعدى شيئاً بسيطا جدًا وأجرة الكشف يدفعها العميل سواء صلح الجهاز أو لم يصلح وهذا هو الخطأ .

ويقول الأخ احمد عن تجربته : لو اشتريت القطع المكونة للجهاز مفصلة فان قيمتها ستساوي اضعاف قيمة الجهاز ، لذا فانني الجأ احيانًا إلى شراء أجهزة مستعملة حتى آخذ منها قطعة ما وهذا بالطبع ارحم من أن اشتري هذه القطعة منفردة ، وبالطبع أقوم بتركيبها بنفسي اعتمادا على خبرتي وبدوري انصح الشباب الطموح أن يحاولوا الاطلاع على مكونات الأجهزة التي لديهم في المنزل وكيف تعمل لان كثرة الاطلاع والمران تكوّن المعرفة وبالتالي نستطيع أن نستغني عن اللجوء إلى المهندس في كل صغيرة وكبيرة .

سوف أرميه

أمام احدى شركات صيانة الاجهزة التقينا بالأخ محمد ناصر وكان لديه جهاز استريو قيمته ١٨٠٠ ريال وقد تعطل فيه قطعة الكترونية تسمى (L.102) يقول الأخ محمد فتشت في جميع الورش والمحلات والآن جئت إلى الشركة ولكنني لم أجد هذه القطعة والسبب في ذلك كما يقولون أن الجهاز أصبح قديمًا مع انني لم اشتره إلا منذ أقل من سنة .. فهل يعني ذلك أن أرميه ؟!

قيمته ١٥٠ اجرته ٢٥٠

أحيانا تتعدى اجرة التركيب قيمة القطعة وهذا ما يجعل الشخص يصاب بالاحباط .. فما ان يفرغ من شراء القطعة بشق الأنفس حتى يفاجأ بأجرة تركيبها تساوي ضعف قيمتها ، فأحد الأخوة يقول .. اشتريت سيلك (الكلتش) لسيارتي بقيمة ١٥٠ ريالا وعندما ذهبت به الى الورشة طلب مني مبلغ ٢٥٠ ريالا كأجرة تركيب مما اضطرني الى ابقاء القطعة في شنطة السيارة الى أن يشاء الله .

قصة

في احدى الشركات الكبيرة كان لنا لقاء مع أحد الأخوة وهو طالب في الثانوية التجارية يحمل معه جهاز استريو انيقا تسلمه على التو من الشركة بعد اصلاحه يقول :

ـ قصتي مع هذا الجهاز قصة الاستهتار واللا مبالاة وبدأت عندما اشتريته بمبلغ ٤٥٠ ريالا قبل أقل من سنة في اليوم الأول من شرائه انحرق المحول نتيجة توصيله تيار كهربائي قوة ٢٢٠ فولت ودفعت ١٥٠ ريالا قيمة اصلاحه ، وفي المرة الثانية وبنفس الطريقة ولكنها من احد زملائي انحرق المحول ودفعت ١٥٠ ريالا أخرى .

في المرة الثالثة سقط على الارض واصابه العطل وذهبت به الى اقرب ورشة .. فقد لا تصدق اذا قلت لك بأن العامل لم يعرف كيفية تشغيله وبقي عنده لمدة اسبوع ثم ذهبت لاستلامه فلقيته في حالة يرثى لها فقد كسرت اصابع التشغيل وانقطع خيط القنوات إضافة الى اعطال اخرى لا اعرف مسمياتها مع الابقاء على عطله السابق الذي اتيت لاصلاحه .. وبصراحة لم استطع ان افعل شيئا واكتفيت بزجر العامل في الورشة وتأنيبه ووليت امرى الى الله تعالى ، والآن أخذت الشركة مني مبلغ ٢٥٠ ريالا فما رأيك ؟.

عرضة للتغيير

دخلت الى شركة صيانة اخرى كبيرة وبمجرد دخولي لمحت لوحة معلقة أمامي تقول : (العطل العادي يتراوح سعره ما بين ٨٠ و١٢٠ ريالا .. عطل آخر ما بين ١٥٠ و١٨٠ ريالا . الزبائن ينظرون اليها والألم يعتصرهم ، فالمضطر لا بد أن يركب الصعاب .

كثيرا ما نلاحظ على منشورات الأجهزة المختلفة بعض العبارات تقول : التصميم والمواصفات عرضة للتغيير دون اشعار مسبق . هذه العبارة لها اكثر من معني : فالمعنى الأول : أن جهازك قد يصبح قديماً بمجرد شرائك له ، والمعنى الثاني : انك قد تعيش في شك عندما تهم بشراء قطعة غيار .. فما الذي يضمن لك انها افضل فلعل المواصفات الأولى افضل أو لربما تكون الجديدة أفضل أو قد تكون متساوية .. المهم أن القلق والشك يعشعش في داخلك .

في أحايين كثيرة لا تتوفر نشرات خاصة بجهازك باللغة العربية فتجدها غالبا باللغة الانجليزية .. فهل تجيد اللغة الانجليزية ؟ واذا كنت تجيدها هل تستطيع ان تفسر الرموز والمصطلحات الخاصة بالجهاز ، مع العلم أن معظم النشرات لا تضم بين دفتيها الا مميزات الجهاز والوظائف التي يستطيع القيام بها وشكله الخاص ، مما يجعلك تعيش مع ايجابياته وتنسى سلبياته .

خمسة ريالات

الأخ أمين محمد علي ويعمل مترجماً التقينا به في شركة صيانة ، فأخذ يحدثنا : قبل اكثر من اسبوع اتيت إلى هنا بجهاز فيديو لاصلاحه فقد كان الخلل في جهاز الصوت فيه وبالطبع دفعت اجرة الكشف ٨٠ ريالا قبل أن أشرح لهم الخلل وجئت صباح اليوم لتسلمه وبالفعل اخذته الى البيت وجربته وبعد نصف ساعة اذا به يعود الى طبيعته الأولى فاضطررت الى اعادته ثانية ، الطريف في الموضوع أن الأخ أمين لم يدفع الا خمسة ريالات قيمة ، وأجرة العطل ولكن مجموع القيمة ٨٥ ريالا فهل تصدقون .

المفروض

اثناء ذلك كان احد الأخوة يحمل جهاز تليفزيون يهم بالخروج استوقفناه فقال اسمي خليل جمجوم اشتريت جهاز تليفزيون قبل حوالي ستة اشهر ومنذ عدة ايام تعطل عمل الصورة فيه فأتيت به الى الشركة دون اي نقاش وقبل معرفة الخلل طلبوا مبلغ ٧٥ ريالا اجرة كشف .. والآن أتيت لاتسلمه كما تراني ودفعت بالاضافة الى الـ ٧٥ ريالا ٢٦٠ ريالا اجرة اصلاح اي انني دفعت ٣٣٥ ريالا .

ويضيف الأخ خليل : من المفروض ان يتم تحديد اجرة الكشف على اساس حجم الخلل .. أما أن تعمم الأجرة على الأجهزة فهذا غير معقول ، كما انه يجب أن يعقب عملية الكشف اشعارك بالخلل وحجمه وتكلفته حتى يكون على بصيرة ، فقد لا ترضى عن القيمة المطلوبة وبالتالي فلك الخيار .

خمسة آلاف ريال

احد الأخوة الشباب وهو الأخ مسفر محمد احمد التقينا به أمام احدى شركات صيانة السيارات وقد بدت على وجهه ملامح الغضب وعدم الرضا فسألناه عن السبب فقال :

ـ ادخلت سيارتي الورشة منذ عدة ايام لعمل الصيانة اللازمة وكنت متأكدا أنها لن تكلفني على اقصى حد سوى ٥٠٠ ريال لأنني اعرف الأعطال التي توجد بسيارتي .. ولم اتأكد من الامر الا بعد سؤالي للعامل في الورشة فأخبرني بأن الأمر لا يتعدي صيانة بسيطة .

المهم .. اتيت اليوم لاستلام السيارة فاذا بي افاجأ بطلبهم مبلغ ٥٠٠٠ ريال غير قابلة للتخفيض حاولت أن اعرف كيف تم رصد هذا المبلغ فاذا بهم يناولونني قائمة طويلة تحتوي على عدد كبير من القطع التي لا اعرف مبررا لتغييرها فبعض القطع لم يمض على تغييرها الا مدة قصيرة .

ويضيف الأخ مسفر : حاولت أن افاوض في السعر لكني لم أصل إلى شيء .. وكما ترى سأترك السيارة عندهم حتى أستطيع أن أوفر مبلغ ٥٠٠٠ ريال فراتبي لمدة ثلاثة اشهر لا يصل إلى هذا المبلغ .

سعر قياسي في مدة قياسية

وجدته في احدى شركات الصيانة يضع يديه على رأسه وقد بدت على وجهه مسحة من ذهول ويتمتم بكلمات لم اعرف لها معنى عندما رآني اقوم باجراء بعض اللقاءات اتجه نحوي ودون أن ينطق بكلمة ناولني فاتورة كانت في يده فسألت عن ماهيتها فقال : اقرأها ؟

اخذت الفاتورة وقمت بقراءتها فعرفت انه وقع في فخ الصيانة .. فدعونا نستعرض ما جاء في الفاتورة المذكورة : قطعة غيار مطاطية لجهاز (فلاكسميل) قيمتها ١٢٥ ريالا وطول كل واحدة منها ٢ سم استغرقت مدة الاصلاح ما بين الساعة ٧,٢٥ الى ٧,٥٥ مساء الى هنا والأمر معقول نسبيا ولكن دعونا نتابع فما خفي كان أعظم !

هل تصدقون أن اجرة تركيب تلك القطعة كانت بـ ٢٢٥ ريال بالاضافة طبعًا الى قيمتها السابقة ١٢٥ اي أن المجموع الذي دفعه صاحبنا ٣٥٠ ريالا فقط لا غير .

عندها لم يجد من هم واقفون حولي الا الصراخ على ذلك الانجاز القياسي الذي حققته الشركة في مدة قياسية قدرها ٣٥ دقيقة وبقيمة قدرها ٣٥٠ ريالا .

يا صاحبنا العزيز :

ولكي نشاطر الشركة احراجها لا يسعنا الا أن ننشر شهادة الاستحقاق (عفوا الفاتورة) مبللة بالاسى ، فرفقاً ببنايا شركات الصيانة فلم نعد نحتمل .

● صورة من اصل الفاتورة ومبين بها سعر القطعة المطاطية التي حجمها لايزيد عن ٥ ,١سم × ٢سم

وزارة التجارة

والتقينا بمدير عام فرع وزارة التجارة بجدة الاستاذ محمد حسين قاروب لمناقشة بعض المواضيع الطارئة والتي تخص المستهلك فيما يتعلق بمشكلات الصيانة عمومًا وصيانة الاجهزة الالكترونية المتعارف عليها خصوصا والتي اصبحت شيئا اساسيا ومهما في حياتنا اليومية مثل التليفزيون والراديو والمسجل وغيرها كثير لا مكان لحصره الآن .

فحول الأجرة المرتفعة التي تتقاضاها شركات صيانة الأجهزة من العميل نتيجة عمل صيانة معينة والتي يفاجأ بها يقول الاستاذ القاروب .

الخطأ هنا مشترك من كلا طرفي العلاقة فقد لا يتسنى في كثير من الاحوال معرفة الشيء المراد اصلاحه لا من حيث القطع أو الأجور . فإما يترك العميل الجهاز للشركة لعمل الاصلاحات اللازمة ثم يفاجأ بارتفاع الاجرة فهذا هو خطؤه . فالواجب ان يعرف المستهلك مقدمًا الأجرة المطلوبة أو التقريبية على ادنى حد وبعدها يكون الخيار له . كما يجب على الشركة نفسها اخبار العميل بكل القيمة والتي تشتمل التكاليف مبدئيًا حتى لا يحدث الخلاف .

اما عن اجرة الكشف التي تأخذها شركات صيانة الأجهزة الالكترونية مقدمًا والتي تتراوح ما بين ٧٠ و٨٠ ريال فيقول الاستاذ القاروب :

ـ لا استطيع أن ادلي برأيي في هذا الموضوع فالشركة هي المسؤول الأول والأخير وفي الحقيقة لا أعرف على أي أساس يتم تحديد هذا المبلغ وانا لا أملك ما يمكنني من التحديد في هذا الأمر فهذا خارج عن مهمتنا .

العمالة المؤهلة

وبخصوص العمالة غير المؤهلة والتي تكون غالبًا في الورش الصغيرة يقول مدير فرع وزارة التجارة بجدة :

ـ هذا الامر لا يخص الورش الصغيرة وحدها ولكنه يتسع ليشمل الشركات الكبيرة فهي تقع احيانًا في مأزق نتيجة عدم امكانية توفير الأيدي الفنية المدربة تدريبا كاملاً وكافيًا . وهذا ما يجعل بعض الشركات تلجأ الى تدريب العامل لديها حتى يكتسب الخبرة اللازمة .

حرية المستهلك

وعن اتخام السوق بأنواع شتى من الاجهزة والتي قد يكون معظمها من الصناعات ذات النوعية الرديئة يقول الاستاذ القاروب :

ـ هذه المسألة تعطي حرية للمستهلك حتى يختار ما يريده، فليس من مصلحة المستهلك تقليص الاستيراد على عدد محدد من الصناعات لأن رغبات وامكانات البشر مختلفة ، واختلاف المصادر تؤدي الى اختلاف في الاسعار واختلاف في الجودة وهذا يعطي حرية أوسع وفرص اختيار اكبر للمستهلك .

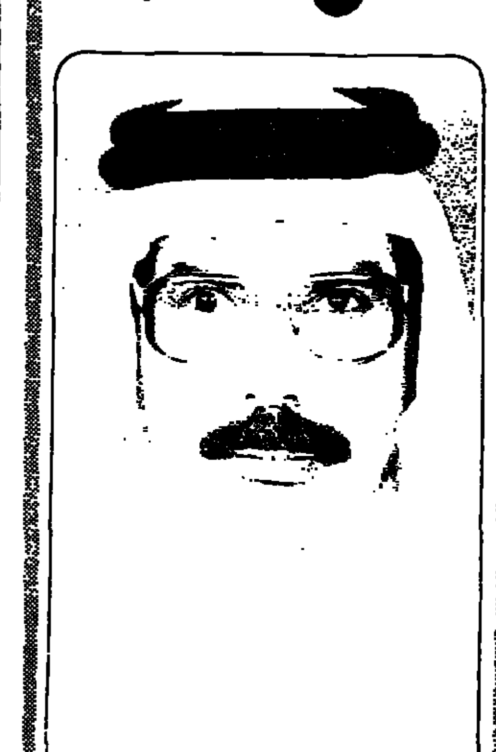
ويضيف : قد يفاجأ المستهلك بعدم وجود بعض القطع من السوق وهذا الأمر يعود الى الوكيل نفسه وغالبا ما يحدث هذا عندما يكون الجهاز قديما ولكن في المقابل لا بد أن تكون المدة الزمنية معقولة .

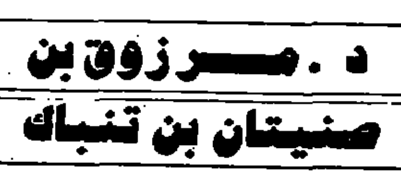
وسألنا الاستاذ محمد حسين قاروب مدير عام فرع وزارة التجارة بجدة عن خضوع الأجهزة التي تصل الى المملكة لمواصفات خاصة فقال : لا يمكن السماح لأي شيء بالدخول الى المملكة الا بعد خضوعه ومطابقته لمواصفات قياسية سعودية معينة . اما الشيء الذي ليست له مواصفات قياسية سعودية فانه يخضع لضوابط معينة .

وزارة التجارة :

الخطأ مشترك .. والمعرفة واجبة







"

الدكتور مرزوق بن صنيتان بن تنباك من منا لايعرفه فهو استاذ مشارك بقسم اللغة العربية بجامعة الملك سعود ، واديب معروف حصل العام الماضى على جائزة مكتب التربية العربى لدول الخليج لكتابة (الفصحي ونظرية الفكر العامي والدكتور ابن تنباك اول من أسس مجلة الطالب فى بريطانيا ورأس أندية الطلاب السعوديين هناك له مشاركات ثقافية فى الداخل والخارج ومن الاشخاص الذين يتمتعون بدماثة الخلق . استضفناه فى هذه الصفحة فكانت اجاباته كما يلى ...

"

هذه اراء خاصة يملكها اصحابها ولاتعكس وجهة نظرنا كصحيفة ونحن ننشرها كاملة دون اى تدخل منا لاننا ندرك ان السائل والمسئول على درجة من الوعى والادراك ولذلك فانهما لن يحملاننا مسئولية مانشر لانه يعكس وجهة نظر فرد .. ولايعكس وجهة نظرنا نحن

وليس لدينا اى مانع فى ان نتلقى اية اراء مقابلة ايمانا بالحوار الذى لايفسد للود قضية كما يقولون .. وهذا ايضا سوف لن يكون له دخل فى (تغيير ملامحه) ايمانا منا بوجود الوعى وسلامة النوايا واخلاقيات النفس التى ترتفع فوق كل اسفاف .

كذلك ننشرها لان الهدف من الصفحة هو اقامة جسور من المحبة والفهم وتبادل الراى والدعابة الخفيفة بين اكثر من طرف .

ونحن فى «البلاد» عندما نفتح باب الحوار .. على مصراعيه فاننا نتطلع الى المزيد من حسن النوايا والثقة والحب بين هذه الاطراف جميعا كما نتطلع الى المزيد من قبول القارىء وتفهمه لهذا اللون من (المواد الصحفية الخفيفة)

● الأمير خالد الفيصل

● الأمير / خـالـد الفيصل : النسـاء يلدن النجبـاء



● د / منصور التركي

● د / منصور التركي : وقانا لفحـة الرمضاء واد ؟!

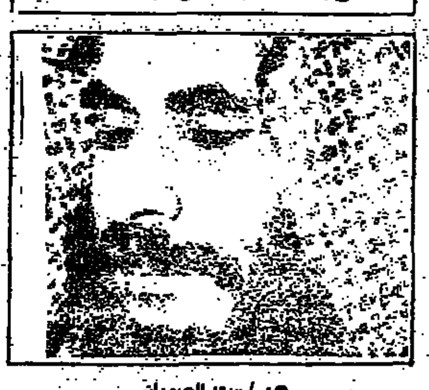
● عبدالعزيز الرفاعي : لك رأى وللآخرين فيـك رأى

● عبدالعزيز الرفاعي

● د / علي الخضيري : رزانة العلماء وذوق الأدبـاء

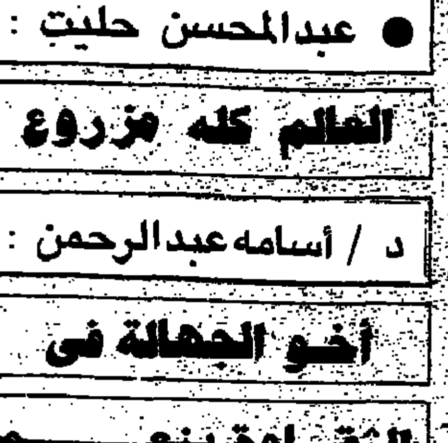


● د / علي الخضيري



● د / سعد الصويان .

● عبدالمحسن حليت : العالم كله مزروع



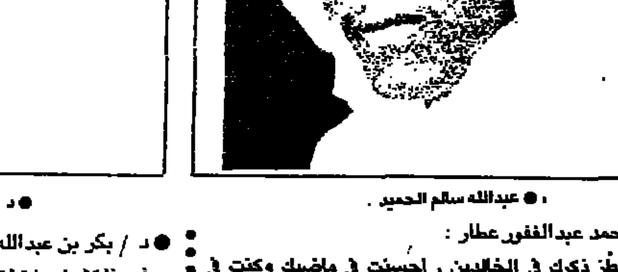
● الشيخ عبدالعزيز التويجري

● د / أسامه عبدالرحمن : أخو الجهالة فى الشقاوة ينعم

● عبدالعزيز أبو ملحة : تهنئة من الأعماق ..

● خـيـريـة السقـاف : كوني أين شئت ..

● عبدالمحسن حليت مسلم



● عبدالله سالم الحميد .



● د / عائض الردادي

● راشد المبارك :

بارك الله فيك . وبارك لك . ندوة الاحد بقية عزم الرجال وماضي الاجداد . وبيتك مرتع الفكر . ومحضر الادب والقدوة الحسنة لا اشك بانها ادركتك حرفة الادب وانك تهمتها لغير ما تيممه غيلان عند بلال على ذمة ابى العلا المعرى . وقد حولت مجتمع المدينة إلى تواصل القرية وبعد النسب إلى قرابة الادب . وصدق الرسول الناس معادن .

● أسامة عبدالرحمن :

اشرق مع مطلع الفجر بهمس كلمات النور . وضوء شعاع الامل . ومواجهة الحياة ببقية الروح وحتى النبض الثابت وإن كان الاخير . جهام الليل يحسد مطلع البدر ونسيم الصبا يدفع السكون إلى الغناء . وشدة الظما يقود الى مزاحمة الواردين على حياض الماء . غنتنا شعراً واسمعتنا نثراً . حدثتنا فى اول الليل ما نحلم به عند انبثاق النور . وقص علينا فى ايام رجب مّا نعرفه يوم الفطر . وذكرنا فى ايام التشريق منصرف العمّار ومنبلج الطريق . وقد استوت على الجودى . وغيض الماء .

ذو العقل يشقى فى النعيم بعقله
واخوا لجهالة فى الشقاوة ينعم

● عبد الله الحامد .

نقرء ماليشيه العودة الى تفتيق الحديث فى الادب والشعر والنثر . الكتابة والخطابة المثل والقصة الحسن فى ذلك انك تكتب من سعة عطن وتمكن اداة . تعرف القرية واهلها وتحيط ما وراء الظاهر وتجتهد فى التفسير تزحزح عن صدر الاسلام وعصر بنى امية . الى غير الثابت فى مهرجان الشعر كنت شاعرا ولم تقل بيتا على بحر الخليل .

● عاصم حمدان :

عدت إلينا مملوء الكنائن بـاخبار السالفين وشعر المحدثين . قطعت الصمت بسوط جهيزة . فسكت الخطباء . ونطقت صفحات المدينة . بما وراء الاكمة .

● د / سعد الصويان :

مـا رجـع إليـنـا فـإن الارض واقفـة
كـانمـا الارض فـرت مـن ثـوانيـهـا .

وحتى . تغضب فساحدثك بما تحب واشفع لك الاول بالثانى ولا حول ولا قوة إلا بالله .

يـاليتنـى ودعـت سـالـم وداعـه
ينشـد مـع الـعـربـان عـن بكـرة لى

● يحى المعلمي :

ماضى الاسلام قائم وحاضره لا باس به والفكر يتجدد مع الحياة . ولعل فلسفة الجندية تعيد فى نفسك القوة على كتابة معارك الإسلام بلغة لا تبعد عن طلاب الثقافة . لك قدرة على وضع صور الاطار الفلسفى للعسكرية في الاسلام . الا ترى ان البدء في ذلك واجب ؟! .

● محمد صالح البليهشي :

المدينة لك والديرة من ورائها . والمثل يقول :

يـا جبـل احـد لا تجـزع وحنـا وراك
المـدينـة وراك و .. مـن دونـهـا

كتبت عن مجتمع المدينة فاشفع ذلك بالكتابة عن مجتمع القرية . الريان ينتظر والفقير يحاور الغنى وابو ضباع يرقب

● محمد حسين زيدان .

ام العيال . لديك مصادر الحديث وبدا بعبدالله بن الزبير ومروره هارباً من بيعة يزيد ونظيره من انشاء اخيه .

وكل بنى انثى سيمسون ليلة ولم يبق فى اعقابهم غير واحد كل ذلك حدث فى الوادى . حتى صاحبة القصاص كانت فيه على رواية . ورحم الله حاطب ليل غير ضجر .

● حسين على حسين :

اول مقطع اعجبنى من قصة محلية كان لك . سمعته منك قبل ان تكون الراكب الخامس فى موقف العنبرية وقد تلا المقطع قصص . حوّلت الرجال حديداً وكشفت خيوط السعادة ورطانة المجتمع . اجريت حواراً لحب الظهور . واقمت معاملاً لصهر العواطف . وشرحت ما تراه وما يحس به مجتمعك .

يبقى رواية طويلة تجمع الانفاس وتحكى قصص تمدد الخيال في وجدان الضمائر المتعبة من عناء الشمس فى دائرة الظل غير مرتفع البرودة . ولا هادىء لاستنشاق مع نورد الشعيرات الصدرية والاحساس بالربو وضيق التنفس فى ممارسات بعض الخاطئين السائرين امام الانتظار على رصيف الحياة العارى .

● عبد العزيز الرفاعى :

الموظف فى دائرة الحياة . تمر على الوظيفة مرور من لم يقف

● احمد عبدالغفور عطار .

على زمن الاحبة . لم تعول على شيء من ابهة الماضى على الرغم من انك حققت النجاح كله حتى على مستوى التقدير العام

وخرجت من الوظيفة برتبة يتمنى تسيمها الموظفون . إذا سئلت عن ماضيك قلت موظف فى دائرة وان سئلت . عن حاضرك قلت : كويتب فى صحيفة .

ذاكرة الاخرين تقول غير ذلك . تقول . إنك الموظف الامين والعامل المخلص . الصادق فى حبه لوطنه . دون حاجة إلى ادّعاء ذلك . صاحب المعالى الذى لا يابه بالالقاب . لك راى فى نفسك . وللآخرين . وفيك راى . صبرت على حر الصحراء . دفنت نفسك مع عثة الكتب فى شرق الحي القديم فى لهيب الصحراء .

● خالد الفيصل بن عبدالعزيز :

لو ادركت فاطمة بنت الخرشب . لخففّتْ من غلوائها .

وتحديها للعرب . مضى الربيع وعمارة وانس . ويبقى توهج الايام غير عقيم . وجائزة الملك فيصل تشهد ان فى الناس بقية . وان النساء يلدن النجباء . ستبقى تزيدها الايام خلوداً . والدهر وجوداً . وحديثاً يتكرر واعجاباً يذكر . وصدق ما جاء في الاثر : من حفظ الله سراً حفظه علانية .

● د / اسامه عبدالرحمن .

● منصور الخضيري

● أحمد عبدالغفور عطار :

عطّر ذكرك في الخالدين . احسنت في ماضيك وكنت في حاضرك احسن . اهديت الهدية الخالدة وختمت الخاتمة المرضية . ستبقى المكتبة والكتاب والعمل الصالح يرفعه . وكلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها فى السماء

● محمد حسين زيدان :

يا عم محمد حسين كلمة مسروحية يلهج بها لسان مسروحى سمعتها من لهاتك معاتباً إبنا من ابنائك فاحببت اخذها عنك واحتذيتها منك فلا حد لسرقة فيها تهمة الشراكة فى النسب واقتفاء درب الادب . عرّفت مسروحاً بايامها وبقي سالم باحلامها . فكنت ابنها البار . وابوها الرضى . وشيخها عند احمرار الحدق . وحميمها الوفي . نزعتك خؤولة ووصلك رحم .

● محمد عبدالله آل زلفة :

غير الحاضر وعسير الماضي وعسير المستقبل جزء من وطن وجوهرة فى عقد منتظم كله ثمين . عن عسير كتب ابناؤها وكتب عنها غيرهم ملئت عنها اضابير الأحداث وملفاتها وسطرت فيها درر القصائد . ونمق فى جيدها متون الوثائق انت تقرأ عسير بثلاث لغات ناطقة . اجعل عسير كتاباً تهديه اليها إلى اميرها . إلى اهلها ثم إلينا جميعاً . إنك قادر على ذلك وعارف به .

● حمد الجاسر :

لا اقول لك شيئاً . ماذا اقول ؟ ساتعلم منك . سانظر إليك . ساقرلك وساقرا عنك . إن استطعتُ القراءة او حققتُ النظر . انجدت فرفعت النجود إلى سروات الحجاز اصبحت كتاباً مفتوحاً . ودائرة معارف لا تغلق الصفحات . لك فى كل عنق ذمة وفى كل موطن اثر ومع كل حادثة حديث وفى كل اختلاف راى لا يصدر عن ظن اثر ومع كل حادثة حديث وفى كل اختلاف راى لا يصدر عن ظن ولا يبعد عن كبد الحقيقة

هل نثني عليك او يشغلنا الاعجاب بك عن وفاء . ستبقى مشرف الحاضر ورمز خلود الايام وسلوة المستقبل . وسيرفع لك تمثال فى ميدان الوفاء الواسع .

● عبدالله بن محمد بن ردّاس :

شاعرات من البادية وشعراء منها . حكاية جهاد الايام فى مسار القمم متجنبة منعطف الوادى . معلنة جديد الاثر فى محيط البداوة . وهو معنى يتردد على لسان قوّال . ووجدان متحرك فى سكون الصامتين .

فى صحراء العرب لاشىء غير البداوة . لقد كان للبداوة معنى واحد يوم كان فى الحاجر رجل . اما اليوم فتعددت المعانى . ويبقى معنى القطامى .

فمن تكن الحضارة اعجبته فاى رجال بادية ترانا

● حجاب يحيى الحازمى :

فى المخلاف كتّابٌ وله شعراء وفيه رجال وانت منهم . والسلحة تغص فِي نماذج العطاء القوى والفكر النير . والشعر والقصة . انت شاعر وناثر وابن ضمد ومن تفرغ لطلب العلم . قرانا قطرات الغيث . ونريده ان ينهمر مداراً . هنيئاً لحسن الجائزة ولك الرضا بحسن المغرس والتربية

● عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجرى :

ذقت مع جيلك ظمء الخمس فوردت الماء عصراً ودفعت فى المنكبين حتى ضرب القطيع عطناً فقل اهل صنعة الادب ذهب اهل الدثور بالاجور وتحلقوا للتكبير . فاتيتهم مسبحا فى اثر المتنبي . وسائل الى ولدك . وفى حاطب ليل ضجر . لتعيد ممارسة التحدى وتقرر مبدا المزاحمة .

فقالوا : ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم . ستنام ملء جفونك كما نام صديقك . وسيسهر القوم جراها ويختصموا .

● عبدالعزيز أبو ملحة :

تهنئة من الاعماق . مع دعوة بالتوفيق فى عملك الجديد والى مزيد من العطاء الممتد على مساحة الوطن .

عسى ان يكون الاختيار جاء مبدا القناعة بضرورة الإلتفات . واهمية الخروج عن النقاط المتقاطعة فى محيط الدائرة حتى تتحقق المشاركة فى خدمة المجتمع وتتسع قاعدة الانطلاق الى الاهداف العريضة .

● د / بكر بن عبدالله بن بكر

فرحنا كثيرا بما تختزن بلادنا من ثروة فى باطنها . عندما اعلنت ذلك على الملا . وبدا الامل يكبر فى نفوسنا . متى نرى علامات الذكرى . فجامعتكم متخصصة فى أعماق الأرض

● د / منصور ابراهيم التركى

وقـانـا لفحـة الـرمضـاء واد
سقـاه مضـاعـف الـغيـث الـعميـم
نـزلنـا دوحـه فحنـى علينـا
حنـو الـمـوضـعـات عـلى الفطيـم

● محمد علوان .

البيئة القصصية فى ذهن ابطالك حية متحركة تعيش بلا تكلف على مصاب الاودية وفى المنابت الفطرية . تغوص فى الظاهرة الاجتماعية وتعيش مع عواطف الناس . والبسطاء الذين لم يعرفوا حياة المدنية .

ان الحياة دائمة التغير ولم يعد الجيل يحدد العقود الزمنية المعهودة بل اصبح ابناء كل سنة جيلا دعنا نلمس احاسيس الجيل الحالي بقصص كتلك التى مضت وفى بيئة وسط بين المدنية والقرية .

● عبدالله سـالم الحميد

ترسم الصورة الحية فى رؤى الطريق المستقيم تعلن فى صوت هادىء الحركة حجم القيم فى نبات الايمان تاخذ صدق المعاناة فى الق متميز الادراك . لما يعيش فيه من حولك ترفع علامات الطريق الى جذب العطاء الممتد فى افاق عريضة يتحقق مدلولها بين يديك فيما تطرح من فكر لا يثير الزوابع ولا يطرب لجلجة الأصوات . ولكنه يشير الى قراح المورد بخطوات لا تضل الطريق

● عبدالله الحمدان

ما اصبرك وما اكثر تحملك وما أوسع صدرك عندما تواجه فى كل فصل اربعين الف رغبة تدفعها وتشفعها اربعون الف ارادة . ولا زلت تتمتع برضى الناس وإن كان ذلك غاية لا تدرك .

اعانك الله واعان مساعديك على ما تواجهون فى كل فصل إني اغبطك وادعو لك بالعون ايها الزميل وكل فصل دراسي وانت بصحة جيدة قادرة على التحمل

● خيرية السقاف

كوني اين شئت . استاذ فى الجامعة وكيل عمادة او ربة بيت هذا كله لا يعني شيئا بالنسبة لقراء السوانح ومستمعيها انما الذى يعنيهم ان تبقى المشاركة الثقافية والفكرية والأدبية للدكتورة خيرية بحجمها للطالبة خيرية ان لم يزد العطاء بزيادة المسئوليات

● عبدالمحسن حليت

شدوت بالحان الشعراء واطربت النذى واسمعت من حضر . وعرضت عقلاً كيسا تريد معلقات سبعاً كمعلقات اعمامك العرب على كل بيت ابيض واسود وبنّي وملون . تتحرك بها شفاه الصامتين تحت قبة الحياة لا ننظر الى مواطىء القدم ومنابت شجر الهراس فالعالم كله مزروع بهذه الاشجار المورقة والقمم المشلولة هي التي لا تحس وخز الشوك .

● معيض البخيتان

اشهد انك شاعر حين تنشد الشعر وانك شاعر حين تكتبه سمعت معلقتك في ابها . ففرحت بعودة لغة اعراب الامس الى السنة اعراب اليوم

ما نحتاجه هو ان نكون صديقا للملاحق الادبية حتى نسمع الشعر ونقرا النثر

● هند بنت ماجد بن خنين

اهنئك متعمدا تاخير التهنئة حتى تبينت اعقاب الامور . وتحقق النجاح وثبت ان النساء شقائق الرجال . محسر الادارة وان قوة التحمل خط مشترك لكلا الجنسين . فلتي ان المراة هنا قادرة على مواصلة الطريق بخصوصيات البيئة وعلاقة الحياة . ونعرة الامتاع ادعو لك بمزيد من التوفيق







مدمنة بالاكراه!!

لم اكن اتوقع في يوم من الأيام ان امر بموقف كهذا .. موقف لم تتحمله أمي فانطلقت تبكي وتصرخ وتولول علي .. وأنا طريحة الفراش أروح في غيبوبة .. وأبي وزوجي وأخي الصغير يتهالون عليّ ضربًا ولكمًا !!

تهشم فكي وتكسرت أسناني ونزف فمي وأنفي .. كنت في حالة بالغة السوء .. ولم أفق من غيبوبتي إلا في المستشفى عندما نقلوني في حالة شديدة الخطورة وتجمع حولي عدد من الأطباء في التخصصات المختلفة .. لقد كان يومًا لن أنساه أبدًا ما حييت !!

سيدة تقع في مصيدة ثلاث فتيات فيجعلنها مدمنة

سيدة مدمنة

هي سيدة متزوجة وقعت في منحدر الادمان من حيث لا تدري تقول في اعترافاتها لنا من وراء حجاب :

لا أدري كيف ابدأ ولا من اين ابدأ ؟ ساعة مشؤومة هي التي قادتنى إلى هذه المأساة التى لم إستطع الفكاك منها .

كنت على موعد مع القدر في ذلك اليوم الذي قابلت فيه تلك الفتاة الجميلة الثرية التى غيرت مجرى حياتي فحياتى كانت بعيدة عن مثل هذه الأشياء وكان الطموح والرغبة في النجاح كل ما أصبو إليه .

فأنا سيدة متزوجة وعندي طفلة صغيرة عمرها ثلاث سنوات وأعمل في نفس الوقت ، ولا يعقل أن تتجه سيدة تحمل كل هذه الأعباء وكل هذه المسؤوليات إلى مسائل تافهة كهذه .

حلم لم يتحقق

طفولتى كانت هادئة جدًا عشتها في جو اسري ملىء بالحب والحنان من ابي وأمي واخوتي ثلاث بنات وأربعة ابناء . كنت أنا أكبرهم في السن لذلك كنت موضع حب ابي وأمي ، ابي كان يعاملني كالإبن الأكبر ويحاول أن يجعلني أتحمل بعض المسؤولية عنه ، ولكن رغم ذلك فقد كان أكبر اخوتي الأبناء وعمره ١٧ عاما يتحمل بعض المسؤولية ، كنت طفلة ذكية واستطعت أن أنجح في الدراسة وان أقطع المرحلة الثانوية وسط الظروف القاسية .

لم استطع أن أدخل الجامعة كما كنت أطمع فقد قرر والدي تزويجي وأنا في المرحلة المتوسطة ولم يتحقق الحلم وتوقفت عن استكمال دراستي وعملت كموظفة بالشهادة المتوسطة في عمل اداري لسبب في نفسي وهو أن أشغل وقت فراغي .

الليلة الموعودة !

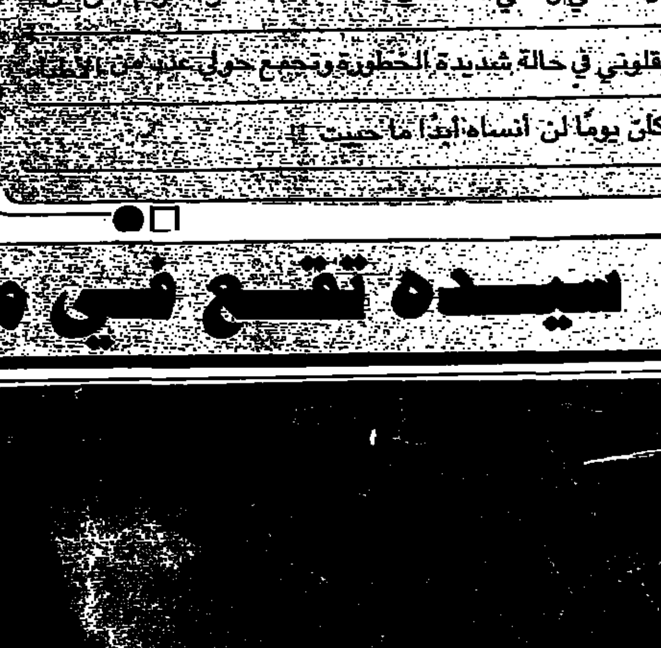
ذات مساء وأثناء عملي وجدت احدي الفتيات مستندة على شجرة وهي تترنح أقبلت عليها بسرعة بعد أن استنتجت أنها في حالة مرض او إعياء طلبت مني هذه الفتاة أن (أسندها) حتى تصل إلى الغرفة .. بعد أن نظرت إلى الفتاة عرفت أنها ليست مريضة وانما كانت تعانى من تعاطي المخدرات ، فقد كانت في نشوة وسعادة وانسجام وكانت تردد مقاطع اغنية غربية .

عندها وجدتني أفقد أعصابي وانهال عليها بعدة صفعات حتى تعود إلى صوابها . وقبل أن يشاهدها أحد .

وأثناء ذلك شاهدت فتاتين أخريين كانتا تمران بالصدفة وقامتا بمساعدتها معي وادخلناها إلى الغرفة واحضرنا لها فنجانا من القهوة ، فتقيأت على الفور وبدأت تعي ما حولها ، ولكن لاحظت أنها تنظر إليّ نظرات قاسية وكأنني عدوة لها !!

وجدتني أعطف على هذه الفتاة فعزمت أن أخفي أمرها عن الادارة والتى لن تتردد في إلحاق أشد العقوبات بها .

بعد ذلك خرجت هذه الفتاة بصحبة الفتاتين الأخريين وكانت في انتظارها بالخارج سيارة فارهة والسائق مما يدل على أن هذه الفتاة من أسرة ثرية .



انتقام

قلت إنني عطفت على هذه الفتاة وندمت على ضربها .. وفي اليوم التالي حضرت الفتاة هي وصديقتاها إليّ وطلبن مني تلبية دعوة للعشاء في نهاية الاسبوع بمنزل الفتاة وقبلت .

وفي الميعاد المحدد حضرت السيارة واصطحبتني إلى منزل هذه الفتاة وهو عبارة عن فيلا أنيقة تحيطها الحدائق الغناء .

الشيء الغريب أنني لم أجد أحدا من اسرة هذه الفتاة في المنزل وقد قالت لي أن أهلها سافروا للخارج وتركوها في الفيلا وتركوا لها كل الامكانات والسيارة والخدم !

تناولنا طعام العشاء أنا والفتاة وصديقاتها وبعد العشاء قدمت لي فنجانًا من القهوة التركي .

السم

ولم أكن أعرف أن بالقهوة «هيروين» ولم استطع أن أميز ذلك خاصة وأن مرارة القهوة أخفت هذا الطعم .. أيضًا لم أكن أشك في أي نوايا سيئة للفتاة والتى استقبلتني بود وأضفت على الجو نوعا من المرح والبهجة .

وبعد أن تناولت فنجان القهوة سقطت على الأرض فجأة !!

وعندما استيقظت وجدت أن الساعة قد اقتربت من منتصف الليل .. هنا صرخت بأعلى صوتي :

ــ لماذا تركتوني أنام حتى هذه الساعة إن زوجي سوف يطلقني .

كان زوجي شديد القسوة معي عندما أتأخر خارج المنزل عند زيارتي لأمي ، وهذا أخافني كثيرا فماذا سيقول وأنا أتأخر لهذا الوقت ، قمت إلى سماعة الهاتف واتصلت به وطلبت منه الحضور لأخذي من الفيلا حتى أؤكد له أننى فعلاً كنت مدعوة علي هذا الحفل الوهمي ، ولكني فوجئت بأن زوجي قال لي يمكن أن تحضري في السيارة التى أخذتك .. وقد فرحت جدا لأن زوجي لم ينفعل هذه المرة ، وعدت إلى المنزل وظللت طوال الطريق في حالة انتعاش ونشاط غير عادي وقارنت بين حياتي المليئة بالمشاكل والمسؤوليات وحياة هؤلاء الفتيات اللاهية الناعمة .

دعوة غادرة لعشاء دفعت ثمنها فادحا !

زوجي مدمن !!

عندما وصلت إلى البيت فتحت غرفة الضيوف فوجدت زوجي يلعب (البلوت) مع اصدقائه وهم يتعاطون الهيروين !!

وكنت أعرف أن زوجي يتعاطى الهيروين ولكن لم اكن أعرف أن الهيروين يمكن أن يوضع على المشروبات أو في القهوة ، وقد كان زوجي (يشم الهيروين) ولكنه أصيب بالتهاب في الأنف فأصبح يتعاطاه بالحقن عن طريق الإبر .



السقوط في المستنقع

بعد حوالي عشر ساعات من عودتي إلى المنزل بدأت اشعر بصداع شديد وآلام في جسمي فذهبت إلى الطبيب اشكو له .. لم يعرف الطبيب بأمر إدماني فأعطاني نوعين من الدواء مسكن ومقوي وعدت إلى المنزل في أشد حالات الألم .

في المنزل وجدت إحدى الفتيات اللاتي كنت أسهر معهن الليلة السابقة ، وعندما شكوت لهن ما أشعر به ضحكت وقالت : أنا عندي علاجه وطلبت مني ورقة مالية وعملت فيها خطين من الهيروين وقالت لي استنشقي هذا وسوف تصبحين في صحة جيدة !

ويدون تردد استنشقت الهيروين وبدأت أشعر بتحسن سريع ونشاط ملحوظ ثم قالت لي لقد وضعنا لك في القهوة أمس الهيروين .. قلت لها مستنكرة : لماذا ، هل أذيتكم في شيء ؟ . قالت ضاحكة : لقد أرادت صديقتنا أن تنتقم منك بعد صفعك لها .. قلت لها : لم اقصد سوى مصلحتها وكان في استطاعتي ايقاع العقاب عليها لولا طيبة قلبي ..

وعلى كل فقد فعلوها بي وتمكن مني هذا السم وأصبحت في مشكلة لا طاقة لي بها .

صفعتها خوفا على مستقبلها .. فدمرت مستقبلي

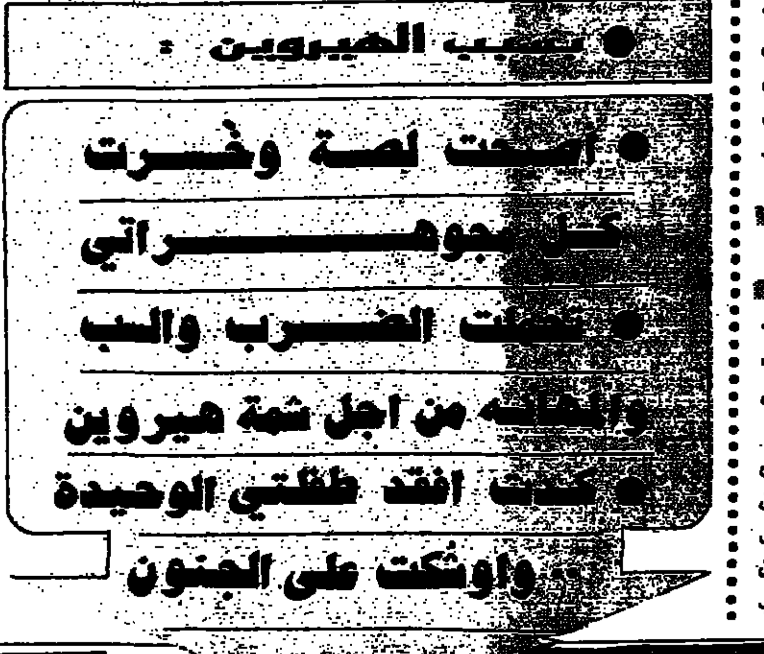
أفقدني الهيروين وعيي .. فكانت الفضيحة

● بسبب الهيروين :

● أصبحت لصة وخسرت كل مجوهراتي

● تحملت الضرب والسب والمهانة من أجل شمة هيروين

● كدت أفقد طفلتي الوحيدة وأوشكت على الجنون



أصبحت مدمنة !

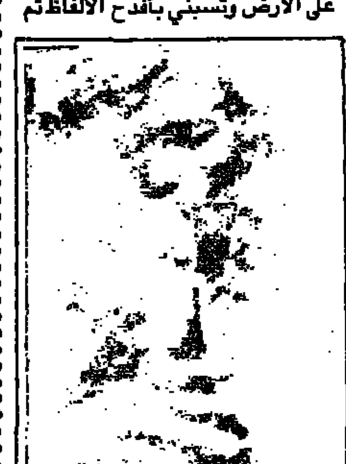
بعد انصراف الفتاة جلست وحيدة في غرفتي افكر في مشكلتي وفي طريقة لحلها . أيقنت انني لن استطيع مقاومة الاعراض الانسحابية لنقص الهيروين . فطالما شاهدت زوجي وهو يتألم من هذه الاعراض . لقد أصبحت مدمنة فعلاً ، وامامي مشوار طويل من المعاناة لا أعرف كيف سينتهي .

منتهى المهانة !

وجدتني أتوجه إلى فيلا الفتاة بمفردي فقد كنت بحاجة ماسة إلى جرعة هيروين ، استقبلتني بمرح وقالت لي سأعطيك طلبك ولكن بشرط ... أن أرد لك دينك .. قلت لها : أنت غير دائنة لي بأي شيء . قالت وقد برزت على وجهها نظرة شرسة : لا . والصفعات التي أخذتها منك في الليلة المعروفة أنسيتي ؟ هل أنت مستعدة لذلك ؟

ووجدتني ابكي ـ لقد كنت بحاجة إلى الهيروين بأي ثمن جثوت على قدمي وقلت لها افعلي بي ما تشائين واعطيني الهيروين .

وهنا وجدتها تنهال بالصفعات على وجهي وتجرني من شعري وتطرحنى على الأرض وتسبني بأفدح الألفاظ ثم اعطتني الهيروين وخرجت لتوي إلى الشارع .



تعرفت بعد ذلك على احدى المروجات وكانت تبيعني الهيروين بمبالغ كبيرة لا تقل عن ٥٠٠ ريال وكنت أختزنه في البيت وأقوم باستنشاقه في الحمام ولكنه لم يكن من النوع الجيد الذي اعطتني منه الفتاة الجميلة الثرية وكنت في هذه الفترة لا استطيع الحياة بدون الهيروين تغير سلوكي وبدأت انقطع عن العمل ووجدت نفسي غير قادرة على الاندماج والحديث مع زميلاتي حتى لا يفتضح أمري . تغيرت شخصيتي وأصبحت أكثر انطوائية وانعزلت عن الناس وعشت في عالم الخيال والوساوس .

أصبحت لصة !!

كل ذلك كان على حساب صحتي وعلى حساب مالي وأصبحت لا أجد ثمن الهيروين وبدأت أسرق الهيروين من علبة سجائر زوجي حيث كان يضعه بين الكرتونة والورقة الفضية .

الفضيحة

قرر زوجي السفر إلى الخارج للعلاج من الهيروين ومكث هناك ما يقرب من عشرة أيام وعاد بصحة جيدة .

ترك زوجي لي قبل السفر مبلغًا ضئيلاً للانفاق علي البيت ولكن هذا المبلغ لم يكن كافيا خاصة مع احتياجاتي المتزايدة للهيروين مما جعلني ارسل طفلتي الوحيدة الى والدتي . وبالاضافة إلى ذلك بعت عددًا كبيرًا من مجوهراتي لشراء الهيروين وكنت في هذه الفترة أقبل على الهيروين بنهم شديد جداً وعندما عاد زوجي من السفر وجدني نائمة على السرير وفي يدي كيس هيروين .. وكانت الفضيحة !

كنت نائمة بعد أن شممت كمية كبيرة من الهيروين ولا أدري بأي شيء حتى مناداة زوجي ، وكلما استيقظت عدت مرة أخرى للنوم !!

وعلى الفور ذهب زوجي وأحضر والدي وأخوتي وحاولوا ايقاظي ولكني لم استجب وهنا انهالوا عليّ بالضرب ، ضربوني على وجهي ولكموني حتى فقدت الوعي وكسر فكي ونزف انفي وكسرت أسناني وظللت انزف إلى أن حضرت والدتي وبكت بكاء مرًا وحملوني إلى المستشفى وأنا فاقدة الوعي ، وفي المستشفى استدعى طبيب الاسنان الطبيب النفسي وخضعت لعلاج مركز في غرفة خاصة .

توبة وندم

استمر العلاج العضوي مع العلاج النفسي وكثفت العمل من اجل إيقاف النزيف وحضر طبيب نفسي لعلاجي من الإدمان .

وبعد أن أفقت جاءني زوجي وهو يبكي وقال لي :

ــ ما هذا الذي فعلتيه أبعد أن أتوب واشفي واقضي على هذا الكابوس تقعين أنت في الادمان ..

وبكيت أنا ايضًا وظللت في نحيب بكيت على ما آل إليه حالي بكيت على الآلام التي تعتصر كل جسدي بكيت على ما فعلته بي هذه السموم اللعينة من ذل ومهانة وشعرت بالندم ولكن ماذا يفيد الندم وقد اسودت الدنيا في وجهي تذكرت أطفالي الثلاثة فازداد الألم في ضلوعي ، وهنا عزمت على التوبة النصوح .

التوبة

رقدت في المستشفى ١٥ يوما كرست كل عزمي على الانتصار على هذا الشيطان (الهيروين) والحمد لله تحسنت حالتي وغداً أن شاء الله تعالى سأعود الي منزلي واحتضن طفلتي وأعود إلى حياتي الطبيعية من جديد بعد أن مررت بهذه التجربة الأليمة والتى أنصح كل شاب وشابة أن لا يفكروا ولو مجرد تفكير على الاقدام على تجربة كهذه فهي فوق ما يتصوره الجميع .

من القلب الى القلب

سهيل طاشكندي



جامعة الملك سعود !

■ تنشر الصفحة – اليوم – رسالة القارئة (ر . ع) والموجهة الى المسؤولين في جامعة الملك سعود بالرياض . والحقيقة . ان الرسالة تحمل بين طياتها مأساة تعانيها الأخت القارئة من جراء ما اصابها وما اصاب عائلتها من ظروف مأساوية للغاية . ولذلك فهي توجه حديثها للجامعة على أمل ان تجد الصدى لدى المسؤولين ..

■ ونحن ايضا نتحشم خيرا في ان تقوم الجامعة بمساعدة هذه الطالبة التي هي حقا بحاجة الى المساعدة نظرا للظروف الصعبة التي تمر بها . لذلك فاننا نأمل كل خير من معالي الدكتور منصور التركي الذي لن يألو جهدا لمساعدة هذه الطالبة بما عرف عنه لأن ذلك من الأهداف السامية للجامعات في بلادنا الحبيبة . فما رأى الدكتور منصور التركي ..؟

الى علي س . س .

■ وصلتنا رسالة من القارىء (علي س . س) من الرياض يقول فيها بانه يوجه رسالة الى (ن) لأن هذه الصفحة – حسب اعتقاده – الطريق لذلك !! ونقول للأخ علي بانك اخطأت الطريق لأن هذا ليس من اهداف الصفحة . لذلك لا تحاول كتابة ما كتبته مرة أخرى وعليك أن تبحث بشيء مفيد ..

لمن التهنئة !

■ الاخ احمد الزهراني من الباحة يبعث برسالة تهنئة ليس موجهة لاحد فنتمنى منه أن يبعث باسم المقصود كاملا واذا كان شقيقه فليوضح ذلك حتى نتمكن من نشر التهنئة ..

● سهيل



إلى الأمير خالد بن عبدالله ..

■■ المشجع الأهلاوي (سمير عمر الحبشي) بعث بقصيدة شعرية إلى الامير خالد بن عبدالله رئيس النادى الاهلي بجدة راجيا من الله شفاء سموه من الوعكة التي ألمت به مؤخرا وأن يعيد الله سموه سالما لأهله ومحبيه وناديه ..

سلامات يا خالد ألف لا بأس
يا قايد فريق الرعب والاسودي
يحفظك ربي يا جوهرة الماس
شمعة مضيئة ودخانها عودي
حبك لناديك يرتفع به الرأس
فوق الملأ شامخ عمودي
أزمة تعدي ياركن وأساس
في كيان الأهلي والكل شهودي
فارس أصيل وخيله النوماس
كل ما خطا خطوة سجل صعودي
عاشق لناديك يمتلك احساس
من بطل الكؤوس استمر الوجودي
روحي فداك لقيتها مقياس
توهبك الدوحة ونسيم الورودي

سمير عمر الحبشي - جدة

رسالة إلى المسؤولين في جامعة الملك سعود

طالبة تقول : ساعدوني لاكمال دراستى !!

عزيزتي صفحة (من القلب إلى القلب) في جريدة البلاد
إنني طالبة معوقة أصيبت بشلل الاطفال منذ اربع سنوات ولا أستطيع السير إلا من خلال الجهاز الخاص للمشلولين علما بأني ابلغ من العمر ٢١ سنة وقد تعلمت حتى وصلت للمرحلة الجامعية حيث أني من خريجات الثانوية العامة علم ١٤٠٣هـ وأدرس الآن في جامعة الملك سعود قسم اللغة العربية بالمستوى الثالث والرابع ولم يبق على تخرجي ، ٠٠ ي سنة او سنة ونصف اي ثلاثة فصول دراسية ..

وانا أعيش مع والدتي واخوتي الاربعة . أمي مطلقة من والدي منذ ١٥ سنة وذلك لأن والدي يعيش مع زوجته الاولى ويسكن في مدينة القاهرة ونحن نعيش في الرياض ووالدي هذا لا يعترف بوجودنا أو يسأل عنا . وقد تحمل اخي مسؤوليتنا وكان موفقا جدا في ذلك ولكن في المراحل الاخيرة من دراستنا تعرف اخي على مجموعة شباب وتعلم منهم السهر وبدأ يصرف فلوسه عليهم لتتحول حياتنا بعد ذلك إلى قلق وتوتر وتغيرت حياة اخي وأصبحت حياته سهر وغير مبالاة وأصبح لم يعد يتحمل مسؤولية حياتنا ..

وربما تتساءلون لماذا لم نلجأ إلى والدنا وإخواننا من الأب فلقد لجأنا لهم ولكن والدنا لا يهتم بنا وكذلك ابناؤه . وبسبب هذه الظروف فقد انخفض معدلي الدراسي وجلست فصلين دراسيين دون دراسة ولم يكن لي أمل سوى في الفصل الصيفي وضاع هذا الأمل لعدم وجود من يتحدث مع المسؤولين ويحاول افهامهم ظروفي . وكان من الصعب علي أن اشرح ظروفي وحقيقتها للجامعة وذلك خوفا من عدم المبالاة وربما الاحراج لي . بالرغم من أن جامعة الملك سعود لها الكثير من المواقف الانسانية سواء في المساعدات المادية أو المعنوية وهذا لاينكر . ولكن كما ذكرت أنه ليس لدي من يقوم بمساعدتي وشرح هذه الظروف للمسؤولين في الجامعة ..

المهم أن نتيجة ما حصل في بيتنا من ظروف انني فقدت دراستي ودخل اخي السجن واضطرت احدى اخواتي للعمل وهي تبلغ من العمر ١٧ سنة في احدى المدارس الخاصة بمبلغ (١٢٠٠ ريال) بقسم الحضانة . أما والدتي فمن القلق والتوتر وضياع كل شيء من يديها لم تعد تستطيع الصبر كثيرا وأصبحنا اثنتين بدلا من واحدة في المنزل ..

وكل ما أرجوه من المسؤولين في جامعة الملك سعود النظر في موضوعي هذا بعين الاهتمام ومساعدتي لاكمال دراستي ..

ر . ع / جامعة الملك سعود
الرياض

اهداء إلى اختي الغالية




عبر صفحة من القلب الى القلب ابعث كلمات هذه الاغنية التي غناها الفنان الكويتى عبد الكريم عبدالقادر الى شقيقتى (أميرة) وتقول الكلمات :

يا داعج العين والحيات مقرونة
والخد براق ليل في الدج التالي
فيك الحلاوة والجمال واللي يحيدونه
وتحوز . عن جملة الارام يا غالى
محبتك داخلية في القلب مضمونة
ولابد أصبر على مكنون غربالي
والقلب منك العواذل لو يعذلونه
ما يستمع عندك من جاء عنك عذالي
لو للهوى شرع في تحكيم قانونه
ما كنت مظلوم في تعذيب ونكالي

محمد أحمد بن سلمان / جدة

رسالة لمنسوبي مستشفى شرورة !!

من خلال صفحة من القلب اود ان اتوجه برسالتي هذه الى الاخوة والاخوات الممرضين والممرضات بالمستشفى المدني بشرورة . فمن خلال ترددنا عليكم وجدت كغيرى من المراجعين ان البعض منكم وليس الجميع يتحلون بأخلاق دون المستوى المطلوب من ممرضين وممرضات فتراهم كثيرا ما يتشاجرون مع بعض المرضى او المراجعين متناسين واجبهم الانساني في التخفيف عنهم وافهامهم بالمطلوب منهم بصورة لبقة مرضية للطرفين .

لا اعنى بذلك ان كل مراجعي المستشفى من النوع الفاهم او النوع قليل الفهم فالمراجعون انواع فيهم الواعي وفيهم المتعلم وفيهم ما دون ذلك ولكن هذا لا يعطيكم الحق في الصراخ في وجوه المرضى مهما كان لانكم وضعتم اصلا للتخفيف لا للمشادة .

واني اكتب لكم عبر هذه الصفحة من عشم ارجو ان لا تعتبر شكوى فلاحترامنا لمدير المستشفى وعشمنا فيه بانه لا يعلم عما يحدث من تصرفات من بعضكم يجبرنا على التوضيح قبل الشكوى لا اكثر .

تحياتي مرة اخرى والله الموفق

مراجع مهتم . شروره

إلى أسرة مستشفى الثغر بجدة ..

بكل الحب والاعتزاز نشكر الدكتور (إسماعيل حمزة سليم) اخصائي الجراحة وكبير الاطباء بمستشفى الثغر بجدة وهو سعودي الجنسية وذلك لما لمسناه من مهارة في عمله حيث اني توجهت بابني الذي يبلغ من العمر ٩ سنوات والذي يعاني من تشوه خلقي الى مستوصف العهد بجدة ومن هناك تم تحويله إلى مستشفى الثغر وعند عرضه على الدكتور المختص إسماعيل سليم اعطانا موعدا لاجراء العملية وذلك بعد الفحص والتحاليل الطبية والحمد لله وبفضله سبحانه وتعالى ثم نتيجة اخلاص هذا الدكتور تمت العملية بنجاح . لذا فاننا نشكر الدكتور إسماعيل على اخلاصه وكفاءته علما بانني تمت بعمل هذه العملية لابني مرتين في مصر وتحت اشراف طبيب مشهور ومعروف ولم تنجح العملية في المرتين ..

وانني اشيد حقيقة بالمستوى الطبي الكبير الذي تشهده المملكة في ظل رعاية خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وحكومته الرشيدة التي تولي الطب كل عناية واهتمام والله الموفق ..

بدير عباس / جدة

شكر على تعزية

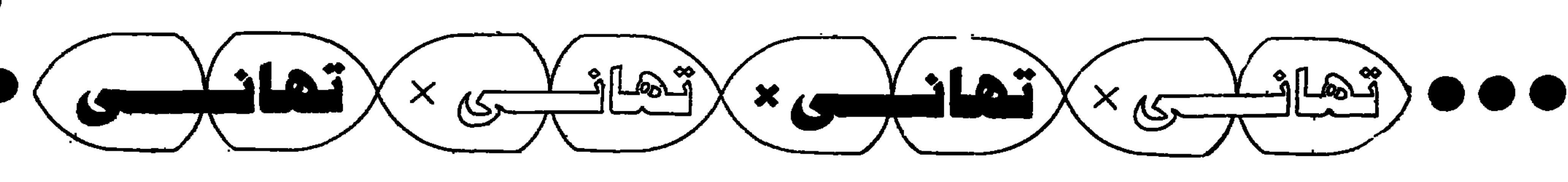
● الاستاذ عبدالله تردي يقدم الشكر لكل من واساه في وفاة والدته الكريمة تغمدها الله بواسع الرحمة والهم أهل الفقيدة الصبر والسلوان ..



صديقي العزيز ..!!

■ صديقي وأخي .. خالد :
تحية أرق من النسيم واطيب من الزهر .
وبعد .. فاني اكتب اليك تلبية لنداء نفس فاض بها الشوق اليك وقلب الله البعد عنك فلم يستطع على فراقك صبرا اكتب اليك بعد ان مضت مدة طويلة منذ ان شاء لنا القدر ان نفترق بعد ان قضينا معا زمنا طويلا تأكدت فيه فيما بيننا روابط الصداقة وتوثقت عرى المحبة ونعمنا بأيام جميلة كانت خير ايامنا ذقنا فيها حلاوة الاخاء وجمال الوفاء حتى لقد كنت انا لا اكاد افترق عنك حتى اعود اليك وانا اكثر شوقا واعظم رغبة ثم شاء القدر ان يحرمني منك فاحرم ببعدك من روحك المرحة التي تشيع البهجة فيمن حولها وتبعث السرور في كل من يتصل بها . ولم يبق لي من سبيل للاتصال بك الا ان اكتب اليك لقد عرفتك ايها الصديق فعرفت فيك اسمى صفات الاخلاص والوفاء وباتت ذكراك محببة إليّ وها انذا تجدني انكرت ومن المحال ان انسى هذه الصداقة الوطيدة وسوف تظل باقية لاتزيدنا الفرقة إلا ذكرى ووفاء والذي ارجوه من الله ان نجتمع مع بعض بعد هذه الفرقة واجدك بقربي بوفائك واخلاصك المعهودين فاذكرني ايها الصديق لان الذكرى تزيد في اخلاصنا .

ناصر مبارك الدوسري - جدة







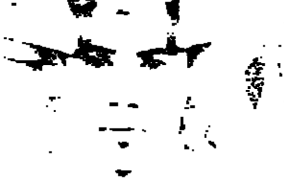
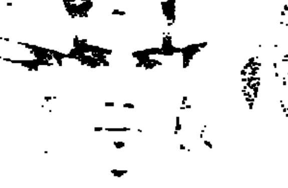


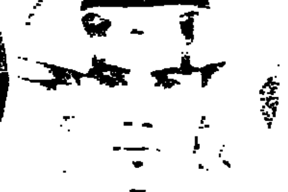








عبدالإله محمود — عبدالله مسعود — مساعد الزهراني — عبدالرحمن عبدالله — فوزي عبدالعزيز — علي مطلق — وائل عبدالعزيز — خالد بخيت — صالح محمد صالح — جميل موسى

لنسيبي

● علي مطلق الوقداني من جامعة ام القرى يهنىء نسيبه عبدالرحمن الغامدي وزوجته على المولود الجديد (ثامر) ويتمنى لهما السعادة وأن يكون لهما ثمرة خير ان شاء الله ..

ترقية

● عبدالرحمن عبيد الله الحربي يهنىء الصديق والاخ صالح نهار علي الحربي وذلك على ترقيته الى رتبة وكيل رقيب بالحرس الوطني مع خالص التمنيات بالتوفيق والنجاح ..

عيد ميلاد

● عبدالعزيز فوزي يهنىء ابنيه فوزي ووائل بمناسبة ميلادهما ، ويتمنى لهما حياة سعيدة وكل عام وهما بخير ان شاء الله ..

عملية

● عبدالقادر سعيد الشيخي يهنىء الاخ عبدالله عبدالرحمن الزهراء على نجاح العملية التي أجريت له ويتمنى له الصحة والعافية ويشكر ايضا كل من قام بالسؤال عنه ..

زفاف

● مصهف علي عسيري من الرياض يقدم تهنئة قلبية لصديقه عبدالله موسى الطائر بمناسبة زواجه مع تمنياته له بحياة سعيدة وبالرفاه والبنين ..

مدرب

● محمد يحي احمد الزين يهنىء مدرب نادي الشهيد بمحايل عسير في كرة اليد محمد مصطفى كمال المصري على مستواه الرياضي والخلقي ويهنىء الاخوان خالد حكمي وعلي عبدالواحد ومحمد عمر بافنا وغرم وحيدان وابو سمير وعيسى على مستواهم الرياضي ويشكر الاستاذ سليمان ابو علامة على ما يبذله من جهد . والاستاذ محمد بانافع وجميع منسوبي نادي الشهيد ..

ولد

● محمد عبدالله الجهني من جدة يهنىء زوجته على مولودهما الجديد والذي اسمياه (سلطان) فالف مبروك مع تمنياتي وتحياتي بالتقدير والشكر ..

مبروك النجاح

● إبراهيم موسى حميد الحميد يهنىء من أعماق قلبه أخيه جميل موسى حميد الحميد الذي تفوق دراسيا في الصف الثالث الثانوي من طلبة ثانوية سكاكا وذلك بتقدير ممتاز ..

● نور نور حسين يهنىء خالد بخيت عوض يحيى الحكمي بمناسبة نجاحه في امتحان الثانوية العامة بالقسم العلمي بتقدير ممتاز للعام الدراسي ١٤٠٨هـ فألف مبروك ..

● محمد عبدالعزيز الطوانى يهنىء ابناءه على النجاح وهم سنامية ونجاح وسامر ويتمنى من الله أن يوفقهم في حياتهم مستقبلا باذنه تعالى ..

● يحيى عبدالمحسن الشايع من المنطقة الشرقية يهنىء أصدقاءه بمناسبة النجاح وهم حسين صالح الحسيني وصالح أحمد الحياك وعبدالله صالح السعود وعدنان محمد السرحان وعلى النجار حيث نجحوا جميعا من الصف الثاني ثانوي الى الثالث ثانوي ..

● محمد سعيد حسن الغامدي من معهد اعداد المعلمين بالمجاردة يهنىء صديقه على أحمد هادي تاجي فارع بمناسبة نجاحه وانتقاله من الصف الثاني الى الثالث متوسط بمتوسطة المجاردة ..

● سالم زيد علي محمد يقدم التهنئة لابنه ممدوح لنجاحه من الصف الثالث الى الرابع ابتدائي بمدرسة الامام النووي الابتدائية بجدة ، كما يهنىء ابنته مديحة لنجاحها من الصف الثاني الى الثالث الابتدائي بالمدرسة الخامسة والخمسين الابتدائية بجدة حيث نجحا بتقدير جيد جدا ..

● رحيم الله لال يهنىء صديقه خالد شريف الله بمناسبة نجاحه وانتقاله الى الصف الأول الثانوي بتقدير جيد جدا فألف مبروك ..

● صالح محمد صالح باشوية يهنىء صديقه عثمان عبده شاني بمناسبة اتمامه للدراسة الثانوية لهذا العام مع أجمل التحيات ..

● الاشقاء/ طليعة وفايز وهدى على اسحاق يقدمون التهنئة الى شقيقتهم عنايات بمناسبة حصولها على بكالوريوس مكتبات من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ..

● عبدالحي حجازي وصلاح الدين وفا وتركي مجلد وصدقة زارة يقدمون التهنئة الى سامي اسماعيل نمنقاني وكيل مدرسة حمزة بن عبدالمطلب بمكة المكرمة على درجة الماجستير من جامعة أم القرى ..

اجازة

● عبدالعزيز العمرى يهنىء رئيس الرقباء مساعد بن فاران الزهراني رئيس مركز الدفاع المدني بالمخواة باجازته السنوية التي تمتع بها في ربوع عروس البحر الاحمر جدة

مولود

● محمد عيدروس الحامد يهنىء زميله الاستاذ عبدالاله محمود عزب بمناسبة مولوده الثاني والذي أسماه ثامر . ألف مبروك ..

عام

● عبدالله محمد المسعود يقدم التهنئة بمناسبة العام الهجري الجديد الى كل من : عبدالعزيز بن بندر وصالح وأخوه حسن وعبدالله جابر المري وفيصل بن محمد بن ناصر وتركي بن محمد بن ناصر وعمر باعرقي وأخوه احمد ومحمد باجصيم واخوانه سالم وعمر وسلطان . وعبدالله الرصدلي وأخوه عبودي واحمد سعد وأخوه فيصل ..

قفص

● احمد سالم الزهراني من بيشة يهنىء الاخ علي سرحان الزهراني بمناسبة الزواج والدخول في القفص الذهبي ، كما يهنىء الاخ عبدالله صالح الزهراني بمناسبة الزواج أيضا ..

تهاني خاصة ..

الرائد سطام
■ الشيخ سعد بن ربيقان/ عمدة محلة المعابدة بمكة المكرمة يهنىء ابنه النقيب (سطام) بمناسبة ترقيته إلى رتبة رائد .. الف مبروك .. مع الامنيات له بالتوفيق والسعادة في حياته العملية .
الطالب المثالي

زواج

● محمد عبدالرحمن الغامدي يقدم التهنئة الى شقيقه فيصل بمناسبة احتفاله بالزواج ويتمنى له حياة أسرية سعيدة باذن الله

خطوبة

● منسوبو مدارس روضة المعارف بالحراء يتقدمون الى الزميل احمد موسى بالتهنئة لخطوبته وعقد قرانه مبروك

اجازة

وصل بسلام الله الفنى / ثامر حمد المستارى بعد رحلة عمل خارج المملكة اطلع خلالها على احدث الوسائل التكنولوجية الحديثة في التبريد عودا حميدا

وصول

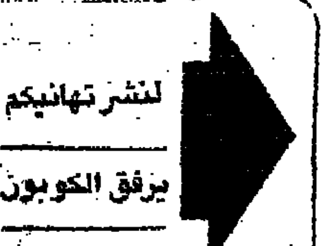
● أصدقاء وزملاء الدكتور عزت طه استشاري الاسنان بمستشفى حي الجامعة يقدمون له التهنئة بمناسبة عودته من الاجازة القصيرة التي قضاها في الاسكندرية ..

افراح

● احتفل آل فيلق وآل باشيخ بعقد قران نجلهم الاستاذ صالح عبدالكريم فيلق المدرس بالثانوية المطورة بجدة على ابنة السيد عبد اللطيف باشيخ وذلك في حفل عائلي بهيج اقيم بمنزل والد العروس بجدة وشهده عدد كبير من الاهل والاصدقاء .

كوبون

● الاسم : ....
● العنوان : ....
● رقم الهاتف (ان وجد) ....



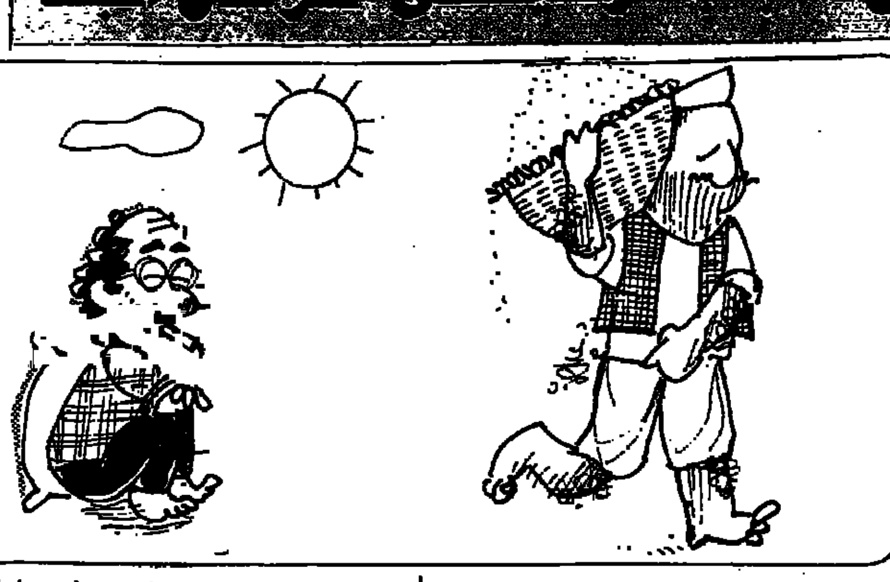
لنشر تهانيكم
يرفق الكوبون

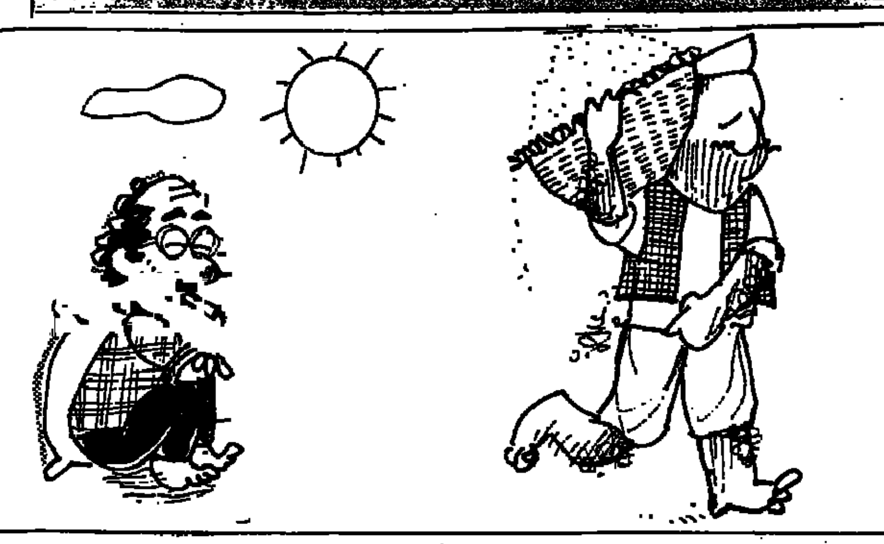
التعرض للشمس [illegible] لسرطان الجلد

●● ط . ع من بيشه

يسأل عن انواع السرطانات التى تصيب الجلد وهل للشمس اثار ضارة على الجلد ؟

■ السرطانات التى تصيب الجلد متنوعة ومتعددة . والجلد من اكثر اعضاء الجسم التى تتاثر بظهور السرطان . فهناك سرطان خلايا اللون وسرطان اوعية الجلد الدموية وسرطان البشره وخلاياها المتعددة وسرطان الغدد العرقية الدهنية وخلايا الشعر وغيرها وبالطبع فان الشمس تعتبر من العوامل المباشرة فى اصابه الجلد بالسرطان خاصة عند الافراد الذين لا يتمتعون بوجود ذلك الحائط المنيع من خلايا اللون بالجلد والذي يعمل كحاجز ضد الاصابة بهذه السرطانات المختلفة لذلك نجد ان اكثر الناس اصابة بسرطانات الجلد هم ذوى البشرة الشقراء واقلهم اصابة بها هم ذوي البشرة السوداء . ولذلك ننصح دائما بعدم التعرض لاشعة الشمس لفترات طويلة مما يزيد فرصة تضرر الجلد نتيجة لبعض الموجات التى تبثها الشمس فى بعض الاوقات على الاماكن المكشوفة خصوصا كالوجه والساقين والكفين وهناك العديد من الوصفات الطبية والتى تستخدم للوقاية من اشعة الشمس لمختلف انواع الجلد كل حسب نوعه ولونه .





أ . د محمد مصطفى عز
استشارى الامراض الجلدية
م/ الداغستانى

الطفل الخديجى هل يختلف ؟

●● ك . م من مكة المكرمة

ولدت اول طفلة لى بعد سبعة اشهر من حملها . حركتها غير طبيعية . لا تجلس او تقف . حجم راسها كبيرة . اطرافها رفيعة عمرها الان ثمانية اشهر . هل هذه الاعراض طبيعية ؟

وهل يختلف نمو الطفل الخديجي عن غيره ؟ وهل هناك اضرار للاشعة على راس طفلتي ؟

● لا يوجد فرق من الناحية الطبية فيما يتعلق بمستقبل اى طفل ونموه ومستوى ذكائه سواء ولد بعد الشهر السابع او بعد الشهر التاسع لان الطفل يصبح كامل النمو فى رحم امه بعد ٢٨ اسبوعا .

وبالنسبة لحركة الطفل فهى تخضع اساسا لنمو العقل وتقييم الحركة اذا كانت طبيعية او غير طبيعية يرجع الى حكم الطبيب والنمو الحركى يسير مع النمو العقلى .

وفيما يتعلق بكبر راس الطفل او صغرها فلا يمكن الحكم عليه مالم يؤخذ وزن الطفل وطوله ومحيط راسه حيث يمكن تحديد ما إذا كانت هذه المؤشرات داخل النطاق الطبيعى او غير ذلك اما الرؤيا العينية وحدها لا تكفى للحكم على ذلك حتى بالنسبة للعاملين فى مجال طب الاطفال مع العلم انه يوجد منحنى نمو يمثل طول ووزن ومحيط راس كل طفل فى جميع مراحل عمره وهذا المنحنى هو المقياس الصادق والحقيقى لمعرفة اى تطور او زيادة في محيط الراس او الوزن او الطول .

ولا توجد خطورة من جراء تعرض الاطفال حديثى الولادة للاشعة الضرورية سواء كان ذلك على الراس او الصدر او اى مكان من الجسم ولكن بالطبع فى حدود الضروريات الطبية التى تحكم ذلك ولا يستحب الاكثار من الاشعة الا اذا كانت ضرورية .

د/ صلاح الدين نصر
اخصائى الاطفال
المستشفى السعودي بجدة

ردود سريعة

●● الاخ م . ع . م .. الجمهورية العربية اليمنية

ذكرت فى رسالتك انك اجريت تحاليل وفحوصات طبية فى احدى المستشفيات وكانت النتيجة سليمه وهذا يعنى انك طبيعى . انصحك بعدم التفكير فى هذا الامر وتزوج على بركة الله .

●● الاخ محمد ابراهيم سلطان ـ جدة ..

ابعث الينا بسرعة على عنوان الصفحة بجميع التقارير والفحوصات والتحاليل الطبية التى اجريت لك حتى نتمكن من عرضها على الطبيب المختص لانه لا يمكن الاجابة على مشكلتك على ضوء المعلومات التى وصلتنا .

●● الاخ ح . د . ح . مكي .. السودان

حافظ على صحتك واعط نفسك فترة راحة بعد اى اصابة تلحق بك .. اتمنى لك دوام العافية .

الاخ م . لا . لا الخرج

تريث فى اتخاذ قرار مثل ذلك لانه خطر على حياتك وتابع الاجابة على سؤالك فى صفحة الاسبوع القادم .

●● الاخ أ . ع . ف افلج

● سبق وان اجبنا على سؤالك اكثر من مرة واعلم بان هذا الامر معقود بارادة الله عز وجل

بدون مرض



١٠٠ شعره تسقط يوميا

مساعد الزهراني

ـ يشكو من تساقط شعره مع وجود قشرة منذ اكثر من سنة ما تفسير ذلك ؟

■ ينمو الشعر بصورة دورية بمعنى ان عمر الشعر من فروة الراس تقريبا حوالى اربع سنوات ولا يسقط هذا الشعر دفعة واحدة ولكن تسقط كل شعره على حده ، اى انه اذا سقطت شعره تنمو اخرى مكانها بحيث يغطى الشعر فروه الراس دائما . ومعدل سقوط الشعر طبيعيا حوالى مائة شعره يوميا تنمو مرة اخرى ..

اما اذا كان هناك مرض ما فى فروة الراس مع وجود قشرة فمن المحتمل ان يكون هذا المرض هو السبب وتوجد امراض كثيرة مختلفة تصيب فروة الراس وعليك يا اخ مساعد مراجعة طبيب الامراض الجلدية لتحديد المرض ووصف العلاج .



د . يوسف عبدالغنى ميره
طبيب الامراض الجلدية والتناسلية
مستشفى الثغر بجدة

وسواس .. وسواس

●● ع . ع . م من القصيم

اعانى بشده من الوسواس ولم تكن لدى هذه الحالة قبل ذلك ، وتاتينى بدون سبب ولا يصاحبها القلق الفكرى وتهدأ هذه الحالة قليلا اذا ما ذهبت للنوم او انتقلت من مكانى متى اصبحت لا اذاكر كالعادة .. فما سبب ذلك ؟

■ يصيب الوسواس بعض الناس ويؤرق حياتهم ويدفعهم الى القيام باعمال قد تكون نتائجها خطيرة ولذلك ننصحك باللجوء الى الله عز وجل والاكثار من الصلاة والعبادة فهذا سوف يساعدك كثيرا فى العلاج بالاضافة الى استشارتك لطبيب مختص فى الامراض النفسية والعصبية لكى يصف لك بعض الادوية المهدئة وقد تحتاج الى اجراء بعض الجلسات النفسية وفى حالة علاجك بمستشفى باذن الله فورا ولكن الاهمال فى العلاج يؤدى إلى تفاقم الامر .

لا يوجد كحل بدون جراثيم !!

●● سامية . ع من جدة

هل غسل مراسم الكحل والعيون بماء زمزم يزيل الجراثيم ؟ وما هي انواع الكحل الخالية من الجراثيم ؟

■ هناك نوعان من الكحل الحجرى وكحل دلال ويحضران بطريقة بلدية بعيدا عن المعامل الكيميائية المعترف بها لذلك لا يمكن تحديد اى نوع منهما خالى من الجراثيم لكن يفضل الكحل الدلال لان كمية الرصاص الموجودة به اقل من الكحل الحجرى وهو يرطب العين . وبالنسبة لماء زمزم فان الحديث الشريف يدل عليه فماء زمزم شفاء لما شرب له فاذا غسلت عينيك بماء زمزم وانت معتقدة بانه سيزيل الجراثيم فانها تزال باذن الله لان العقيدة الصافية تؤثر حتى طبيا .

جيوب أنفية

●● خ . م . ش من تبوك

يشعر بوجود صديد يقف فى حلقه مما جعل رائحة الفم كريهة جدا .. فما العلاج ؟

ـ ما ذكرته يا أخ خ . م . ش يبين وجود التهاب مزمن بالجيوب الانفية وهو السبب فى جعلك تشعر بهذه الاعراض ويحتاج الامر لعمل صورة اشعة للجيوب الانفية ثم علاج ما يظهر بها من متاعب بمعرفة اخصائى الانف والاذن والحنجرة

اسباب البهاق

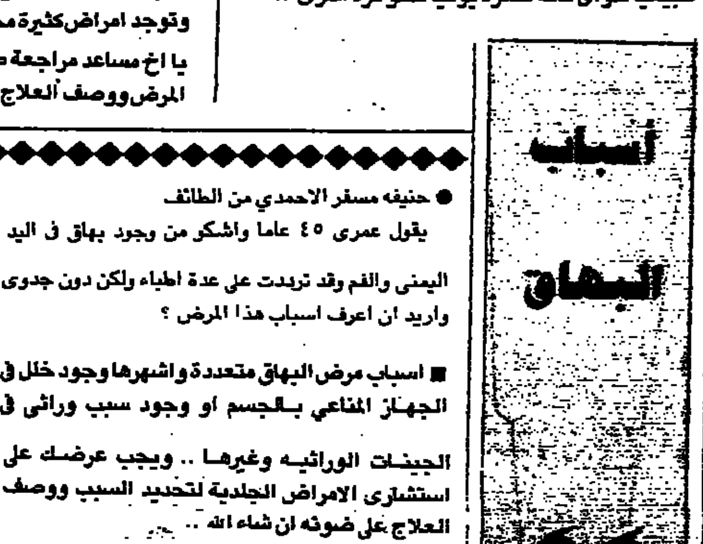
● حنيفه مسفر الاحمدي من الطائف

يقول عمرى ٤٥ عاما واشكو من وجود بهاق فى اليد اليمنى والفم وقد ترددت على عدة اطباء ولكن دون جدوى واريد ان اعرف اسباب هذا المرض ؟

■ اسباب مرض البهاق متعددة واشهرها وجود خلل فى الجهاز المناعي بالجسم او وجود سبب وراثى فى الجينات الوراثيه وغيرها .. ويجب عرضك على استشارى الامراض الجلدية لتحديد السبب ووصف العلاج على ضوئه ان شاء الله ..

د . مصطفى مختار
استشاري الامراض الجلدية والتناسلية
م/ د . سليمان فقيه

ما اسباب عقم المرأة ؟ وما هي اضرار حبوب منع الحمل ؟



●● على سلمان الشريده من بقيق

● يسأل عن الطريقة الصحيحة لعلاج العقم عند المرأة واضرار حبوب منع الحمل ؟

■ الطريقة الصحيحة لعلاج العقم تكون بمعرفة السبب المؤدى للعقم الذى قد يكون موجودا فى احد الزوجين وبالنسبة للمرأة قد تكمن الاسباب فى اى من عنق الرحم ، جسم الرحم ، قناتى فالوب ، المبيضين أو فى التوازن الهرمونى للسيدة المسئولة عن عملية التبويض وانتظام الدورة وتكتشف هذه المسببات عن طريق الابحاث المعملية اللازمة وبالكشف الاكلينيكى بواسطة طبيب متخصص فى امراض النساء والتوليد وبالنسبة للشق الثانى من السؤال .

فلا توجد اضرار لاقراص منع الحمل ولكن هناك بعض الاعراض الجانبية التى تحدث لبعض السيدات ومنها الشعور بالغثيان ، الصداع ، زيادة طفيفة فى الوزن اونزول بعض نقط الدم اثناء تعاطى الاقراص . اما عن الناحية الاخرى فالاقراص وسيلة فعالة وسهلة لمنع الحمل وتفيد فى علاج آلام الطمث وزيادة كمية دم الحيض عند بعض النساء كما وجد انها تحمى السيدة من بعض التهابات الحوض وبعد الاورام السرطانية ، وتوجد وسائل اخرى لمنع الحمل منها العزل الطبيعى ، اللولب الرحمى ، الحاجز المهبلى ، الاقراص الموضعية ، موانع الحمل بواسطة الحقن طويلة المفعول او تلك التى تزرع تحت الجلد او العازل الذكرى .



دكتور محمد حلمي ثابت
اخصائي النساء والولادة
م/ حي الجامعة

●● [illegible] من الرياض

[illegible] ٢٧ عاما اصبت منذ سبع سنوات تقريبا بقرحة فى الاثنى عشر وقد استعملت عدة [illegible] ولكن بدون فائدة واجريت لى عملية العصب الحائر [illegible] الآن اعاني من اعراضها كثيرا ولا انام [illegible] من الاكلات وسبب رجوعها بعد [illegible] وبدأت فى استعمال [illegible] الآلام وزادت بالم فى [illegible] احيانا ، انا خائف وارجو [illegible] عن الزواج فهل اتزوج ؟

● [illegible] ولكنه فى الحقيقة [illegible] العملية [illegible] الاما فى منطقة [illegible] اذا كان التشخيص [illegible] الاختبارات المعملية السابق [illegible] يحتاج لفترات طويلة قد تستمر [illegible] عدم عودة الاعراض وفى حالتك لا [illegible] من الزواج بل على العكس قد يفيدك ذلك [illegible] هذه الاعراض

دكتور صلاح السلمى
استشاري المسالك البولية

● اما عن مشكلة قرحة الاثنى عشر فرجوعها يحدث فى حوالى ١٠٪ من الحالات وقد يكون ارتجاعها فى حالتك بسبب الادوية التى استعملتها للتخلص من الام البروستاتا كما ذكرت فى رسالتك ولكن هناك اسباب اخرى لعودة القرحة منها استمرار المعدة فى افراز كميات من حمض الهيدروكلوريك رغم قطع العصب الحائر نتيجة لافراز كميات كبيرة من هرمون الجاسترين من المعدة او الاثنى عشر او البنكرياس او نتيجة لوجود اكثر من فرع للعصب الحائر الامامي او الخلفي وبالتالي استمرار المعدة فى افراز كميات كبيرة من الحمض رغم قطع العصب الحائر الاساسى فى العملية وفى جميع الاحوال فان السبب فى عودة القرحة لابد ان يشخص بقياس نسبة الحموضة بالمعدة وعمل منظار للمعدة والاثنى عشر ونحن نرحب بك يا اخ مزروع ع . م فى مستشفى حى الجامعة بجدة للفحص والعلاج مجانا وفى اى وقت

دكتور يسرى الخرادلى
استشاري الجراحة والمناظير

الزواج
يفيدك ،
لكنك
تحتاج
لفحوصات

جدوى العدسات

●● رنا احمد ـ ١٥ سنة ـ جدة

● تسال عن جدوى استخدام العدسات اللاصقة ترتدى نظارة منذ سنة ؟

■ لقد اصبح بالامكان الاستعاضة بالعدسات اللاصقة عن النظارة حيث بالامكان تصحيح قوة الابصار والراحة الوجه من متاعب النظارة الى جانب زيادة محيط الرؤية والاحتفاظ بمنظر الوجه طبيعيا .



دكتور محمد ابراهيم الامير
اخصائى العيون

التطعيم .. اولا

●● على سلمان الشريدة من بقيق

● يقول اعانى من شلل الاطفال من صغر سنى فهل يوجد علاج لهذا المرض ؟

■ المريض المصاب بشلل الاطفال العلاج يعتمد اساسا على العلاج الطبيعى وفى بعض حالات التشوهات تحتاج الى تدخل جراح العظام ، ومرض شلل الاطفال الوقاية منه خير من العلاج عن طريق التطعيم المبكر .

دكتور محمد سامى ممتاز
اخصائى الاطفال
م/ حى الجامعة



●○ رسائلكم واستفساراتكم الطبية

تصلنا على العنوان التالي :

استشارات طبية ، جريدة البلاد ص . ب : ٧٠٩٥ جدة : ٢١٤٦٢

هكذا من الأصل

مشواري مع الدكتوراه

عبدالعزيز الحربي








قصيرة ... في الحياة مهما كان ... والمعلم ... قدر من الجهد ... التواضع أود أن ... الاعتزاز والعرفان ... والدي تغمدها ... ذلك انها ... فقد كانت تصر ... على مواصلة ... جميع الطرق ... من العلوم ... فروع مختلفة ... أن أطلب من الله لهما الرحمة والغفران وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا.

مع تحيات ضيف المشوار

الطالب السعودي يبحث عن التخصصات النظرية السهلة

● بلادنا بحاجة إلى التخصصات العلمية الدقيقة

من هذه المقدمة الموجزة يطل عليكم ضيف المشوار الذي شق طريقه بسرعة واستطاع ان يواصل مشواره دون ملل أو كلل . ضيفنا لهذا اليوم بدأ محطته الاولى من مكة المكرمة وعبر كل محطات المشوار حتى حصل على شهادة الدكتوراه التي اخذت منه الوقت والجهد والشباب واعطاها الصبر والتضحية والاخلاص تفانيا في سبيل نيله على الدكتوراه ليواصل بعد ذلك نيل الشرف وهو خدمة هذا الوطن الذي اعطى ابناءه الكثير واعطوه الكثير حتى وصلوا الى هذه المرحلة المتقدمة من العلم .

فانت حين تجلس مع هؤلاء الرجال فانك لا تملك الا الاعجاب والاشادة بجهودهم التي بذلوها من اجل البحث عن العلم . هؤلاء هم الذين افردت لهم صفحات الاعجاب وهم في خارج الوطن ولم تطو هذه الصفحات بل بعد حصولهم على الدكتوراه مازالوا يواصلون ابحاثهم العلمية التي تدخل في اختصاص مجالاتهم .

ومن خلال حديث ضيف مشوار اليوم نلمس جميعا كيف واجه معاناة المشوار مع الدكتوراه لتكون المنارة التي تضيء الدرب لكل من يطرق باب العلم في هذا المشوار .

ضيفنا لهذا اليوم نتعرف عليه من اخر محطة حط رحاله فيها وانخرط في مجال العمل بها محطته كانت في احد صروحنا العلمية الكبيرة في وطننا إنها جامعة الملك عبدالعزيز بجدة حيث يشغل ضيفنا العزيز منصب عميد كلية علوم البحار بهذه الجامعة والذي دعوناه ليكون ضيفنا في مشوار الدكتوراه لهذا اليوم .

● في البداية نطرح السؤال التقليدي وهو «البطاقة الشخصية لسعادتكم»

الاسم . عبدالكريم محمد علي خفاجي

مواليد مكة المكرمة عام ١٣٦٦ هـ

متزوج ولدي اربع بنات

● البـــداية

● اين تلقيت تعليمك في المراحل الدراسية الاولى ؟ وكيف كان التعليم ايام زمان وما هو الفرق بين التعليم في ذلك الوقت والتعليم الآن ؟

■ تلقيت دراستي الابتدائية والمتوسطة بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة . اما دراسة المرحلة الثانوية العامة تلقيتها بمدرسة العزيزية بمكة المكرمة ايضا حيث حصلت على الشهادة الثانوية عام ١٣٨٥ هـ .

اما الفرق بين التعليم في ذلك الوقت والتعليم الآن هذا راجع الى ان الظروف الآن ميسرة اكثر والامكانيات متوفرة بشكل ميسر ولله الحمد والدولة رعاها الله اولت التعليم اهتماما كبيرا وانا لا اصنف نفسي من الرعيل الاول ولكني نعمت بالرخاء في العهد السعودي الميمون وكانت الدراسة لا تختلف كثيرا الا من حيث الاعداد في الطلاب وفي اعداد المدارس ايضا حيث اتذكر في ذلك الوقت مدرستين في مكة هما مدرسة الفلاح والمدرسة العزيزية الثانوية وكان عدد الطلاب قليلا جدا وعلى سبيل المثال اذكر الناجحين في الثانوية العامة في ذلك الوقت لم يتجاوز عددهم الف طالب بينما الآن لدينا الآلاف من الطلاب والاف المدارس المنتشرة في كل مكان وسبل التعليم رغم انها تطورت كثيرا الا انه يؤسفني ان اقول ان نوعية المدرس اختلفت مكان التدريس يتم على ايدي مدرسين فطاحل فعلى سبيل المثال انا درست على ايديهم بمدرسة الفلاح فكان فضيلة السيد علوي مالكي يدرسنا القرآن والتفسير وكان الشيخ محمد العربي التباني يدرسنا الحديث الشريف والدكتور محمد نور سيف رحمة الله عليهم جميعا يدرسنا القصة بالاضافة الى بقية المدرسين الافذاذ الا ان النوعية هذه اختفت وعوضت هذه بالامكانات والوسائل المتاحة لهم وطرق التدريس الميسرة

● بعد الثانوية

● تعتبر المرحلة الثانوية مرحلة يعيش فيها الطالب حالة تردد .. فأين كان اتجاهك بعد الحصول على الثانوية ؟؟ .

■ في وقتنا كانت جامعة الملك سعود هي الملجأ الوحيد للدراسة داخل المملكة وانا لم تسمح لي ظروفي ببعثة او منحة وبالتالي فقد اتجهت الى الملجأ الوحيد في ذلك الوقت الى جامعة الرياض «الملك سعود الآن» . فلا شك أن الانسان يعترف أن التأثيرات حاصلة وواردة فإن شقيقي قد تخرج في الجامعة ونال البكالوريوس من كلية العلوم وهي نفس السنة التي تخرج من المرحلة الثانوية وبالتالي وقعت تحت التأثير والتحقت اوتوماتيكيا بكلية العلوم بجامعة الرياض ولكن فيما بعد استمرأت الدراسة وأعجبت بها

● الاحياء أولاً

● ماذا كان تخصصك بالكلية . وهل كان هناك تخصص فرعي لعلوم البحار ؟

● كلمة كلية العلوم كلمة شاملة وهي الاساس ثم تتبعها بكلمة بحار فدرست تخصص احياء ونظرا إلى ان تخصص النباتات البحرية تخصص فريد جدا لم يسبقني فيه احد لذلك فقد اتجهت بتوجيهات اساتذتي الكلية ومنهم رئيس القسم انذاك الدكتور احمد محمد مجاهد فوجهوني لدراسة النباتات البحرية بالرغم من ان جامعة الملك سعود في قلب الصحراء الا ان الجامعة يجب ان تتضمن التخصصات المختلفة ومن هذا المنطلق شعرت ان هذا التخصص رغم ان دراستي في مرحلة البكالوريوس عبارة عن نباتات ارضية الا ان دراسة النباتات البحرية جذبتني واعجبت بها وبفضل الله وفقت في دراستها .

المحطة الثانية

● ونحن نوشك على القرب من المحطة الثانية نسأل ضيفنا : متى حصلت على درجة البكالوريوس .. وكيف كان المشوار بعد حصولكم عليها ؟

■ حصلت على درجة البكالوريوس في عام ١٣٩٠ هـ بتقدير جيد جدا مع مرتبة الشرف الثانية وعملت معيدا في كلية العلوم من عام ١٣٩٠ هـ حتى ١٣٩٢ هـ ثم ابتعثت بعدها لتحضير الماجستير والدكتوراه في جامعة ليفربول ولقد وصلت الى مقر البعثة هناك في شهر يوليو وبحضرتني هنا طرفة صغيرة حصلت معي وهي «انني كنت اكاتب المشرف على دراستي على انه رجل وكان يرمز لاسمه بالحروف الهجائية ويذكر اللقب فكنت اعتقد هذا رجل وسوف اذهب للدراسة تحت اشرافه وعندما دخلت الجامعة بليفربول سألت اين الدكتور «بروز» فعندما وصلت اليه طرقت باب الغرفة ودخلت ووجدت امرأة فدهشت وتلعثمت : انا قدمت لرؤية الدكتور فاخبرتني بانها هي الدكتوره «بروز» وانها تتوقع وصولي ... استطعت ان اواصل رسالة الماجستير مع هذه السيدة التي ... قريبة

«نبات الطلحب الصخري»

● وماذا عن رسالة الماجستير ؟

رسالة الماجستير كانت عن نبات الطلحب ... نصف الكرة الشمالي . وعملت دراسة بيئية ... ينتشر بكثرة وله اهمية اقتصادية ... «الالجينات» وهذه المادة تستخدم في ... التجميل وكذلك معاجين الاسنان ... ظروف خاصة لم استطع اكمال ... نافع عن ان المشرفة كانت ... اصيبت بمرض مقعد ...

● عندما كنت طالبا كان لي موقف محرج مع الدكتور رضا عبيد

● في جامعة ليفربول توجهت بسؤال «بروز» الى امرأة

● استطيع ان اقول ان المبتعث الاعزب يتعلم اللغة بسرعة

الماجستير ومن ثم كتبت الماجستير ونوقشت وبفضل الله حصلت على رسالة الماجستير .

اكمال دورة الحياة

● على ماذا ركزت رسالة الماجستير ؟

الحقيقة ان رسالة الماجستير عبارة عن دراسة بيئية تجريبية على النبات الصخري المسمى «فيوتس» وهذا النبات من النباتات البنية العملاقة التي تكثر فيها المادة السكرية او الكربوهيدراتيه المسمى بمادة «الجين» وهذا الالجين يوجد بكمية عاليه في هذا النبات ربما يصل الى ثلث وزنه الجاف . ومن هنا يتضح اهميته الاقتصادية العالية جدا حيث انه يدخل في صناعات معاجين الاسنان والاسكريم ومساحيق التجميل وغيرها من الصناعات الدوائية وبالتالي فدراستي كانت منصبة على دراسة بيئة هذا النبات وكذلك دراسة استزراعه فمعروف ان هذا النبات ينمو ببطء شديد ودورة حياته تكتمل في الطبيعة في فترة تصل لثلاث سنوات . ولم يسبق ان اكملت دورة الحياة في اي معمل من المعامل وبفضل من الله تمكنت من اكمال دورة الحياة في المعمل كذلك ركزت الدراسة على سبل استخلاص مادة «الالجين» من هذا النبات وافضل السبل في استخلاصها .

لاول مرة

[illegible]

الاستقبال في كلاسجو

[illegible]



● في احد معامل الجامعة

«نتائج جديدة»

● رسالة الدكتوراه ماهو موضوعها وكم استغرقت مدة الدارسة فيها ؟ وهل هي في نفس الاتجاه لرسالة الماجستير ؟

نعم كانت في نفس الاتجاه ولكن مع استخدام نباتات اخرى وعلى سبيل المثال ان النباتات الحمراء التي تنتشر في البحر الاحمر يستخرج منها مواد مهمة جدا وهذه المواد عبارة عن مواد غرويه كربوهيدراتيه او سكريه ايضا تدخل في كثير من الصناعات فكانت الدراسة منصبه على دراسة احد النباتات الحمراء والدراسة كانت من الناحية البيئية والتجريبية والفسيولوجية وقمت باستخلاص مواد غروية عديدة ومنها مادة «الكراجين» وهي عبارة عن مادة غروية كربوهيد ارتية توجد بكميات هائلة احيانا تصل الى ... من النبات الجاف عبارة عن مادة غرويه كربوهيدراتيه وهذه المادة تؤكل وهي مادة اقتصادية هامة جدا حيث كانت الدراسة منصبه على ايجاد انسب السبل والطرق لاستخلاص المادة وتنقيتها وتجهيزها لاستخدام الصناعة كذلك كانت الدراسة منصبه ايضا على استزراع النبات ومعرفة انسب السبل لتربية النبات حتى يعطي اعلى انتاج من المادة الغروية . ولقد توصلت الى نتائج جديدة جدا خاصة في عملية ... وكان البحث والدراسة باستحسان من قبل لجنة ... لجنة الدكتوراه بيسر وسهوله والحمد لله في مدة قياسية ... او غير الانجليز وهي عبارة عن ٣٢ شهرا فقط

ما بعد الدكتوراه

● ... لامنية ونلت درجة الدكتوراه إلى اين اتجهت ؟

■ ... جامعة الملك سعود حيث انضممت الى هيئة التدريس في ... عام ١٣٩٨ هـ اي قبل حوالي عشر سنوات انضممت ... الكلية وكنت اقوم ايضا بالتدريس في كلية التربية ... في كلية الصيدلة ومكثت فيها ثلاث سنوات حتى عام ... قررت باختياري وبموافقة جامعتي الملك عبدالعزيز ... الانتقال الى جدة والعمل في كلية علوم البحار بالجامعة ... لاننا الا بقرب البحر وبقرب مصدر النباتات لانه كنا ... نجري اجراء ابحاث على النباتات عندما كنا نحضر الى ... الخليج ونجمع النباتات من البحر ثم نقوم بدراستها ... وتتأثر النباتات بعامل الزمن ولذلك تصيب تجاربنا ... هذا المنطلق قررت الانتقال الى جامعة الملك عبدالعزيز ... علوم البحار لم تكن على هذا الاسم في ذلك الوقت بل كانت ... لانه كما يعرف البعض ان كلية علوم البحار انشئت ... يسمى قسم علوم البحار ولكن لرغبة الجامعة في ... وتقلا فقد انشأت معهدا باسم معهد علوم البحار ... بعد ذلك روئي من قبل الجامعة ان يتحول هذا المعهد الى

كلية وفي عام ١٤٠٢ هـ حيث عينت وكيلا لكلية علوم البحار لمدة سنتين فقط ثم بعد ذلك رأيت ان انصرف الى اجراء الابحاث واتممنا بحمد الله عدة ابحاث تقدمت بها لنيل درجة استاذ مشارك . وفي عام ١٩٨٦ م تم لي الحصول على درجة استاذ مشارك في علوم النباتات البحرية . والآن نحن نجري ابحاثا ونستكمل المشوار بحول الله .



● صورة تذكارية في بوفيه كلية العلوم

«دراسة جديدة على نبات الشورا»

● هل ظهرت هذه الابحاث الى حيز الوجود ؟

في الحقيقة لدينا ابحاث منشوره في مجلات مختلفة ومتفرقة وفي السنوات الاخيرة ركزنا على دراسة نبات «الشورا» ووجدنا ان البحر الاحمر والخليج العربي يزخر بمئات الكيلو مترات المربعة المغطاه بهذه الاشجار عظيمة الفائدة والتي لم يسبق دراستها بشكل واف وبالتالي فقد انشئت في قسم علوم البحار البيولوجيه مجموعة خاصة لدراسة «المانجروف» او دراسة نبات الشورا

● هل بالامكان اعطاؤنا فكرة عن هذا النبات ؟

نباتات الشورا تعتبر مفتاح الحياة البحرية في اي بحر وبسببها تكثر الاسماك والربيان والاحياء البحرية الاخرى وهناك مثل انجليزي يقول «إذا لم يوجد المانجروف «الشورا» فلا يوجد اسماك ولا ربيان» وهذه ترجمة المثل ترجمة حرفية وبالتالي فمن منطلق اهمية هذا النبات ركزنا ابحاثنا على دراسة المانجروف واستطعنا ان نعمل في منطقة جيزان جنوب المملكة بحثا طويلا ومكثفا القي في الندوة العاشرة للجمعية السعودية لعلوم الحياة والتي انعقدت في مدينة جدة وكذلك عمل بحث في منطقة ذهبان شمال مدينة جدة القي في الندوة الحادية عشرة والتي انعقدت في مدينة ينبع كما ان الابحاث نشرت ايضا في مجالات عالمية في بريطانيا وامريكا وباكستان وفي العلم الماضي قمت باجازة تفرغ علمي وسافرت الى امريكا ثم الى بريطانيا لاجراء بعض الدراسات وكانت هذه الدراسات منصبة على دراسة نباتات المانجروف «الشورا» وكنا نحاول ان نعمل علائق غذائية واعلاف من هذه النباتات ووجدنا ان هذه النباتات مغذية ومفيدة جدا ولها قيم حرارية عالية جدا بالمقارنة بالاعلاف الاخرى مثل البرسيم وخلافه وبالتالي توجد امكانية عالية في استخدام نباتات الشورا او غابات المانجروف في كونها اعلاف سواء للدواجن او الماشية . وتمكنت في اثناء اجازة التفرغ العلمية من عمل بحثين في هذا المجال احدهما نشر في مجلة كلية العلوم في جامعة الملك عبدالعزيز والآخر القي في الندوة الحادية عشرة وارسل لنشره في وقائع البحوث .

والان لدينا بحث مكثف عن جزر فرسان بالتعاون مع الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها والتي يرأس مجلس ادارتها صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز . والعضو المنتدب لها هو صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وبفضل دعم سعادة الامين العام للهيئة الوطنية الاستاذ الدكتور عبدالعزيز حامد ابو زنادة الذي دعم مشروع البحث الذي سوف نقوم به خلال الاثنا عشر شهرا القادمة وفي هذا البحث سوف يتم تسجيل الحياة الفطرية في جزر فرسان بكاملها وسيشترك في هذا البحث فريق مؤلف من ستة اعضاء اربعة من اعضاء هيئة التدريس وعدد اثنين فني بحث وسوف نقوم في هذا البحث بحصر للحياة الفطرية سواء النباتية او الحيوانية في جزر فرسان ككل حتى يمكن عمل محميات ايضا لدينا بحث مهم جدا من الناحية الاقتصادية وهو متابعة لانتاج علائق لتغذية الاسماك والدواجن من نباتات الشورا وهذا البحث تقدمنا لادارة الجامعة لتدعيمه من قبل اللجنة الدائمة للبحث العلمي .

«اللغة من اهم المشاكل»

● اهم الصعوبات التي اعترضتك في مشوار الدكتوراه ؟

بخلاف اللغة لم تكن هناك مشاكل تذكر لانه ولله الحمد في جامعة الملك سعود كان المستوى العلمي لا بأس به للطالب فالطالب اذا سافر الى الخارج للدراسة يكون لديه خلفية علمية ولديه بعض المعلومات ولو انها غير مبوبه في ذهنه تبويبا جيدا انما هذا المعلومات كافية وفي بعض الاحيان يكون الطالب مشحون بالمعلومات وبصورة بدائية غير منسقة وغير منظمة فلو وجد الترتيب والتنظيم ووجد الوقت الكافي لاصبح ينافس الطلبه الاجانب في مستواه وبخلاف ايضا الحياة الاجتماعية الجديدة كانت الظروف ميسرة وكانت امورنا والحمد لله ميسرة خاصة ان الدولة رعاها الله كانت ومازالت تهتم بالمبتعثين والان تحصد الثمار ولله الحمد حيث نجد ان الطالب السعودي من الطلبة المرموقين جدا في بعثاتهم لذلك انا اعتقد انه لا توجد اية مشاكل لاي مبتعث الا مشاكل طفيفة جدا اذا كان الانسان بعزمه وقدرته يستطيع بحول الله التغلب عليها وهذا ما حصل معنا فعلى سبيل المثال مبتعثي جامعة الملك سعود وانا احدهم كنا التوفق قد حالف الجميع تقريبا والسبب هو ان الخلفية العلمية متوفرة لدى الجميع ولا توجد مشاكل

من الافضل للمبتعث التزوج

● حياتكم الاجتماعية في خارج الوطن كيف كانت ؟

الآن اختلف الوضع فكنا في السابق موزعين باعداد قليلة جدا وانا اذكر انني كنت في ليفربول ومعي شخصان اخران وعندما ذهبت الى جامعة كلاسكو كان هناك شخصان لا اكثر وبالتالي كان هذا العدد القليل يتناسب كثيرا وكنا نتزاور كثيرا وانا انصح كل مبتعث ان يتزوج من هنا ويذهب بزوجته واما موضوع اللغة وتأثيرها على الطالب المتزوج فهذه خرافة والانسان اذا كان يرغب جادا في ان يدرس ويتعلم وانا اعتقد ان زوجته سوف تحمل عنه عبئا كثيرا وتهيىء له الوسيلة فما عليه الا الانصراف الى دراسته . اما بخصوص القول الذي مؤداه ان الطالب اذا سافر وهو اعزب ان هذا يعجل في تعلمه للغة فاعتقد ان هذه خرافة نسجها البعض وروج لها الكثير فالعكس هو الصحيح لان الانسان اذا سافر وهو مستقر نفسيا ما عليه الا ان يدرس بجد واجتهاد واعتقد انه يستطيع ان يتحصل بقدر اكبر من زميله غير المتزوج .

«أنا وزميلي المتفوقان على الدفعة»

● زملاء المشوار من تذكر منهم ؟

اذكر اننا في جامعة الملك سعود كنا في السنة الاولى ٨٥ طالبا وكان الامتحان عبارة عن دورين وكان بنظام السنوات ففي الدور الاول نجح فقط طالبان من الـ ٨٥ طالبا هم محدثك والدكتور نوري طاهر الطيب من جامعة الملك سعود الآن وفي الدور الثاني بلغ عدد الطلاب ٢٠ او اكثر معظمهم حاصلين على الدكتوراه وهم يعملون كأعضاء في هيئة التدريس في جامعة الملك سعود وجامعة الملك عبدالعزيز وجامعة الملك فيصل لعلى سبيل المثال من زملاء الدارسة في المجموعة كان الدكتور محمد عامر باصلاح الاستاذ المشارك بقسم النبات والدكتور احمد ادريس فطاني بجامعة الملك فيصل والاستاذ سامي البرى مدير شئون الموظفين بجامعة الملك عبدالعزيز فهؤلاء هم زملاء الدفعة المتخرجين معي وايضا من زملاء البعثة الدكتور عبدالله مندوره في جامعة كلاسكو والدكتور عبدالقادر علي بحيري من جامعة ليفربول والذي سبقني في التخرج من نفس الجامعة كذلك هناك زملاء كثيرون لا يحضرني الآن اسماؤهم .

لحظات محرجة

● الحياة لا تخلو من المواقف المحرجة .. ترى ما هو الموقف الحرج الذي لازال عالقا في ذهنك اثناء سيرك بهذا المشوار ؟

■ هناك العديد من المواقف الحرجة اتذكر منها موقف حرج وصعب مررت به عندما كنت في جامعة الملك سعود حيث كنا في السنة الثالثة مجموعة من الطلاب ربما وصل عددنا الى ستة عشر طالبا فبعد صدور جدول الامتحانات النهائية ذهبنا الى رئيس القسم ورجوناه لتبديل مادة مكان مادة اخرى فوافق بعد ان كتبنا التعهد جميعنا واحتفظ هو بالتعهد فانا اخذت الجدول القديم وذهبت الى المذاكرة والمراجعة المكثفة فعندما حضرت الى يوم الامتحان في المادة وجدت زملائي الطلاب يدرسون في مذكرات مختلفة عن مذكرتي فاذا بي صعقت واغمي علي فعندما عرفوا الحقيقة حيث كان معالي الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز وقتها عميدا لكلية العلوم بالجامعة فمثلت له الصورة ان الطالب الخفاجي حصل عليه ظرف مخصوص ولان المادة الواحدة في ذلك الوقت عبارة عن اربعة عشر مقررا وهذه الـ ١٤ تقسم الى مادتين فقط فتصور سبع مواد انا مطلوب مني دارستها عندها استدعاني معالي الدكتور رضا عبيد وطيب خاطري ولكن في باله ان اعيد السنة . فقط انه طمأنني ان هذه الامور غيبية وبيد الله وانا كنت مسلم بعد هذا القول ان اعيد السنة . لكن رئيس القسم اقترح علي ان اخذ ثلاث ساعات مدة الامتحان اذهب فيها لاي المكتب واول ما ينتهوا من الامتحان ارجع امتحن لوحدي فكان هذا معاونه منه لمساعدتي فوقفت على العرض وقلت في نفسي هي محاولة . ولكن الذي حصل انني فاجأتهم جميعا انني حصلت على اعلى درجة في هذه المادة ولم يتوقع احدا هذا الذي حصل فاعتقد ان هذا من اصعب المواقف الحرجة التي مرت بي اثناء الدراسة . وربما يكون في هذا درس لطلبة العلم وهو ان لا يهملوا المذاكرة والمراجعة من اول يوم ويؤجلوا المذاكرة الى قرب الامتحانات .

بعيدا عن المشوار»
اعجاب بمستوى الخريجين

● د . عبدالكريم من الملاحظ ان اغلبية شباب الجامعات يتجهون الى الكليات النظرية في الوقت الذي تدعو الطلاب فيه الى الاتجاه الى الكليات العلمية حيث يعاني بعض الخريجين من الكليات النظرية من التدريس الوظيفي فما تعليقكم على هذا القول ؟

■ كل مازاد التخصص قلت الفرص الوظيفية هذه قاعدة مسلم بها لان على سبيل المثال طالب كلية العلوم مطلوب حتى في التدريس فالخريج من كلية علوم البحار اقسام جديدة لم تتخرج منها الا عدد قليل جدا من الطلاب مثل قسم الفزياء البحرية اي نعم انه من التخصصات النادرة جدا والخريج عليه طلب كثير جدا فبعض خريجي الكلية التحقوا في قسم المساحة العسكرية وحصل ان إدارة المساحة العسكرية التابعة لوزارة الدفاع اعجبت بمستوى الخريج واتصلوا بنا وطلبوا امدادهم بهذه النوعية من الخريجين ولكن للاسف الشاب السعودي يختار التخصص عن منطلق هواه فنظرته قصيرة . فلا يبعد النظر الى ابعد من الى سنوات الدراسة وزملاء الدراسة وسهولة التخصص وحتى احيانا الهروب من اعضاء هيئة التدريس فيعتقد ان همه الاول هو الحصول على شهادة ولا يدقق النظر في التخصص . فاحيانا يجد بعض الصعوبة

● وماذا عن قسم الملاحة البحرية ؟

■ قسم الملاحة البحرية قسم جديدة سوف نشرع بحول الله تعالى بافتتاحه اذا خصصت له اعتمادات مالية من قبل الجامعة حيث ان هذا القسم سوف يخدم دول المنطقة لانه القسم الوحيد في دول مجلس التعاون الخليجي .

كنت اتمنى ان اكون مدرسا

● لو لم تكن استاذا جامعيا ماذا كنت تتمنى ؟

في الحقيقة الشيء الذي كان يراودني هو مهنة التدريس فالتدريس كان ستهويني فلو لم اكن دكتور في الجامعة كنت اتمنى ان اكون مدرس في اي مكان فالحمد لله تحقق املي وانا في الحقيقة لو لم اكن مؤهلا للحصول على وظيفة معيد والابتعاث لكنت التحق بمجال التدريس لان هذه المهنة مهنة مقدسة وشريف ومهنة عزيزة على القلوب فالتدريس املي الوحيد .

المجلات السعودية مقصرة

● تعتبر الصحافة مرآة للمجتمع فهل القت الصحافة السعودية الضوء على مجالاتكم البحرية ؟

■ في الحقيقة الكلية هنا تحاول ان تصل الى الجمهور ولكن نظرا لان كلية علوم البحار لا تستهويها الصحافة لان مواضيعها رغم انها شيقة ومحببه لكنها على درجة من التخصص ربما قارىء الصحيفة قد يمل من قراءة المواضيع العلمية فهو يحتاج الى مواضيع خفيفة بيوميه ربما المجلات السعودية تأخذ على عاتقها . وانا في الحقيقة ارى ان المجلات مقصرة نوع ما لان هناك فراق بين المجلة والصحيفة كل ما تستطيع ان تقوله معلومات بسيطة وسهلة يجب ان تكون في متناول كل من يستطيع ان يشترى الجريدة ويجب ان يلم بمعلوماتها والا ليس هناك داعي لشرائها . فمن هذا المنطلق نحن لا نستطيع ان نقول للصحافة اليومية اقتربوا منا لدينا معلومات لعلوم البحار .



ايضا هناك نقطة ثانية وهي ان الصحافة مقصرة في ناحية اخرى وهي انها تأخذ الخبر وتحدده مختلف عند الناشر فعلى سبيل المثال نشرت احدى الصحف خبر مفاده ان هناك سلحفاه عملاقة تم اصطيادها في مدينة «ضباء» ثم نقلت الى مدينة تبوك الى مقر الامارة لدى سمو الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز والحقيقة ان الامارة اتصلت بالكلية وارسل وفد برئاسة عميد الكلية وعضوية كل من الدكتور علي عشقي رئيس قسم علوم البحار البيولوجية والدكتور عبدالله مندورة فقمنا بزيارة منطقة تبوك لجريدة المدينة نشرت الخبر على ان السلحفاة عملاقة يصل وزنها الى ٧٠٠ كيلو وعمرها ٥٠٠ سنة وعندما تحققنا من المعلومات واتصلنا بصحيفة اخرى ولبث الدعوة وارسلت مندوب لها واعطيناه المقاسات والمعلومات كاملة ولكن فوجئنا بان وزن السلحفاه الذي قدرناه ١٧٠ كيلو اصبح ١٧ كيلو فقط في الجريدة .

نحن عندما نقول سلحفاه عملاقة والجريدة تكتب ١٧ كيلو فهم نفوا عنا صفة الدقة في العملية ونعم ان هناك صفر صغيرا اوخطأ مطبعي او خطأ في صف الحروف يؤثر من الناحية العلمية والى شخص بهذه الطريقة يصاب باستياء كبير الامر الذي دعانا الى عدم الاقتراب من الصحافة بسبب عدم الدقة . والصحفي هو في نفس الوقت معذور لان الخبر يمر بمراحل ويتناقل من يد الى يد فاثناء تناقله ربما حصل عليه بعض الاخطاء او الاختلاف اما عن طريق السهو او الجهل بالموضوع لاسمح الله

«البلاد من ٥٠ عاما»

● وهل تتابع الصحف اليومية ؟

● (يبتسم قليلا)

نعم انا متابع للصحف اليومية ومنها صحيفة البلاد وخاصة اخر صفحة الخاصة بالبلاد من ٥٠ عام وارجو ان تستمر على هذا المنوال .

قراءات خارجية

● ماذا عن قراءاتك الاخرى الخارجية ؟

تستهويني قراءة الشعر والقصص واذكر عندما كنت في المرحلة الثانوية كانت عندى ميول ادبية وكنت من حفظة الشعر حتى الان لازالت ذاكرتي مشحونة بابيات كثيرة من الشعر .

● كلمة «البحر» ما هو اجمل بيت في الشعر قيل في هذه الكلمة ؟

اجمل بيت عندما قال حافظ ابراهيم

انا البحر في احشائه الدر كامن

فهل سألوا الغواص عن صدفاتي

فهنا الشاعر بعيدا عن البحر لان كان يمثل اللغة العربية .

«اللغة العربية هي الاساس»

● هل هناك مشاريع في تأليف او انتاج اي كتاب في هذا المجال ؟

في الحقيقة ان هناك بعض المشاكل التي تواجهنا فنحن من سنتين ترجمنا كتاب ولكن واجهتنا مشكلة ركاكة الكتاب في اللغة العربية لانه ترجمناه ترجمة مقبوله من الناحية العلمية لكن لاعطاء او لانتاج كتاب يجب ان تستقيم لغته بشكل جيد وبالتالي العمل الآن في الادراج بسبب بعدم استطاعتنا كتابة الترجمة باللغة العربية الدقيقة السليمة وهذه تعود الى مشكلة الخلطية في اللغة فيجب ان نبدأ باللغة العربية لتكون هي الاساس وبالتالي هنا نحن ندفع الثمن غالي لان علومنا لكنها باللغة الانجليزية فمشكلتنا مشكلة مراجعة التاليف ومراجعة الترجمة ومما لاشك فيه ان الجامعة حريصه على هذا وعندها مركز للنشر والتاليف ونحن في دور الاتصال به وايجاد مراجع في اللغة العربية الفصحى لكي يصحح العبارات ويضعها في قالب فصيح .

اخيرا

● هل من كلمة اخيرة ؟

الكلمة موجه للبلاد . وكل الصحفي تحري الدقة في المعلومات وخاصة العلمية لانه امر مطلوب جدا يعطي الصحافة والصحيفة ثقة القارىء فنحن هنا في كلية علوم البحار في الجامعة على استعداد لمد جسورنا مع الصحافة بشكل علمي واخيرا اوجه لك الشكر ولجريدة البلاد على اتاحة هذه الفرصة السعيدة



● صورة تجمع د . رضا عبيد عندما كان عميدا لكلية العلوم بجامعة الملك سعود

● لدينا أبحاث بحرية نشرت في مجلات عالمية

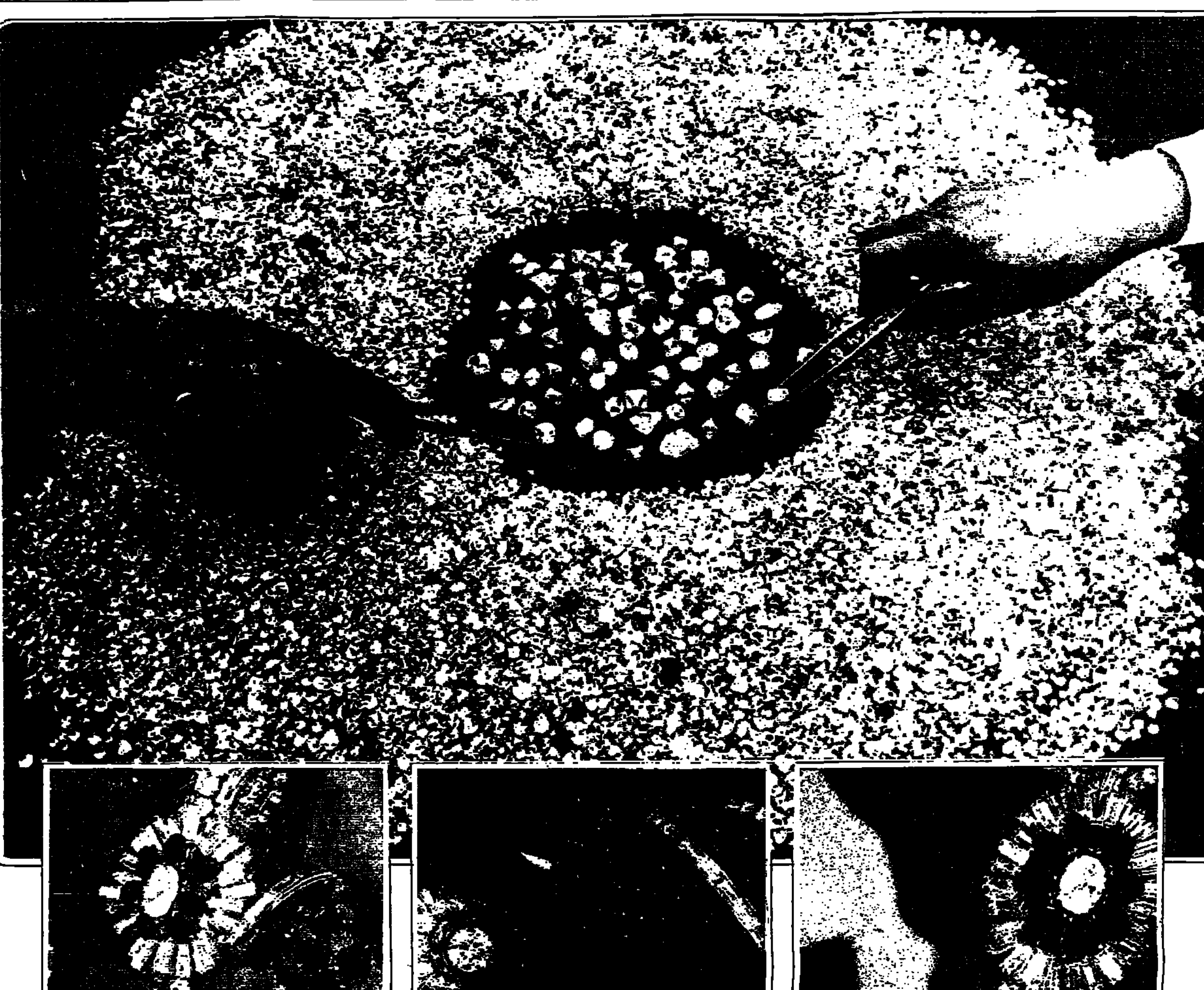


● د . عبدالكريم خفاجي يتحدث للبلاد

هكذا منه الأصل

الماس يبرق في عيون المشترين في غرف بسيطة بوسط لندن

خمسة آلاف صنف في العالم وفقا للوزن ودرجة النقاء والشكل



لندن :
تلتقي نخبة من ممثلي مؤسسات صناعة الماس الدولية عشر مرات في كل عام في منزل يبدو متواضعا ويقع في شارع شارتر هاوس بالقرب من كاتدرائية سانت بوليس بوسط لندن .

هناك وبالتحديد في منظمة البيع المركزية «سي.اس.أو» ، حيث يوجد مقر الاتحاد العالمي للماس ، يتجمع نحو مائة وخمسين من التجار وذوي الخبرة في صقل الماس وتلميعه ، وهم الذين يتم اختيارهم بعناية ودقة ، يتجمعون فيما يسمى بأماكن شراء الماس في العالم .

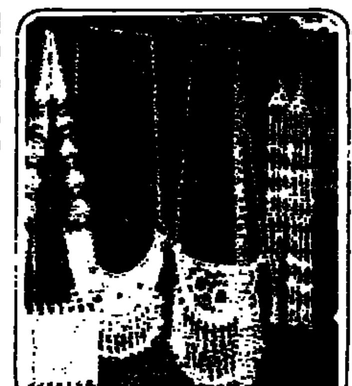
ولا يوجد في غرف منظمة البيع المركزية سوى بعض الأثاث المتناثرة ، وهو عبارة عن كاتب واحد وهاتف وميزان اليكتروني ويتم عرض الماس على المشترين في صناديق صغيرة تشبه صناديق الأحذية .

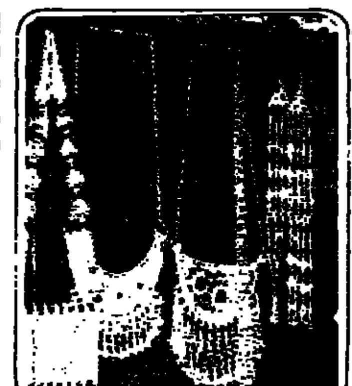
وفي أغلب الأحيان يكون الماس المعروض قد تم تصنيعه وتشكيله خصيصا وفقا لرغبات الزبائن ، وتصل قيمته بالفعل إلى ما يتجاوز أربعة وعشرين مليون دولار . وربما تكون الأسعار اقل بنسبة خمسة وعشرين بالمائة من أسعار تجار الجملة ، ويكون الدفع نقدا حيث أن منظمة البيع المركزي ترفض البيع بالدين .

ويباع حوالي خمسة وثمانين بالمائة من الانتاج العالمي للماس في الأماكن التابعة لمنظمة البيع المركزية ، وفي أماكن مماثلة تقام في سويسرا وجنوب افريقيا ، وتسيطر على الاتحاد مؤسسة «دوبيرز» الجنوب افريقية العملاقة ، وهي المؤسسة التي انشأت شركة الماس السابقة لمنظمة البيع المركزية في عام ١٩٣٠ .

ويقول روبن واكر ، مدير التسويق بمؤسسة دوبيرز ، أن منظمة البيع تشتري الماس الخام من المناجم التى تتبعها ، ثم تقوم بتصنيفها في لندن إلى حوالي خمسة الاف نوع مختلف وفقا للوزن ودرجة الصفاء والنقاء والشكل والحجم .

وكما يفعل أي اتحاد عالمي آخر للمواد الخام ، فانه عندما يكون الطلب ضعيفا ، تقوم منظمة البيع المركزية بكبح انتاجها المكلف من اجل الحيلولة دون حدوث انخفاض الأسعار ، وتنفق مؤسسة دوبيرز المليارات لتمويل تكاليف التخزين





الباهظة ، وعندما يزداد الطلب ، يتم تفريغ المخزون ويستفاد من زيادة الأسعار في المساعدة على تلبية تكاليف التخزين .

وقد تمكنت مؤسسة دوبيرز من الحفاظ على مكانتها البارزة في أسواق العالم على الرغم من أن جنوب افريقيا فقدت منذ فترة طويلة مكانتها كأكبر منتج للماس في العالم ، وصارت هذه المكانة الآن من نصيب استراليا التى قامت في عام ١٩٨٦ بتشغيل منجم ارجيل بكامل طاقته .

وتنتج استراليا ثلث الانتاج العالمي ، وتأتي بعدها زائير التى تنتج ٢٣ بالمائة ثم بوتسوانا ١٥ بالمائة ، فالاتحاد السوفييتي ١٠ بالمائة .

وقد وصل اجمالي انتاج الماس في العالم خلال العام الماضي الى ٩٠.٧ مليون قيراط او ثمانية عشر طناً من الاحجار الكريمة .

وتحتل بوتسوانا الصدارة في استخدام الماس في صناعة المجوهرات حيث تتم هذه الاحجار الكريمة بنوعية فائقة هناك بوجه خاص . غير انه يتعين صقل الماس قبل عملية تصنيعه لتحويله إلى مجوهرات .

وتوجد اهم مراكز تلميع الماس في بومباي وتل ابيب وانتويرب ونيويورك .



منذ أكثر من أربعين عاماً :

أمريكا فازت بسباق السفر بأسرع من سرعة الصوت

كان تشارلز ييجر ابن احد المنقبين عن البترول في ولاية ويست فيرچينيا الامريكية ، والذي ولد عام ١٩٢٣ م، كان أول انسان يطير أسرع من الصوت حيث بلغت سرعته ١٠٧٨ كيلو مترا في الساعة في ١٤ اكتوبر من عام ١٩٤٥ م.

ولقد حقق ييجر انجازه على ارتفاع ١٢ الفا و٨٠٠ متر فوق صحراء موجاف في كاليفورنيا في الطائرة بيل اكس ١ ، وهي طائرة سوداء ملساء طولها ٩.٤٥ مترا ويبلغ طول جناحيها ٨.٣٥ مترا وتزن ٦٣٤٥ كيلو جراما . وفتحت رحلته عصر السفر بأكثر من سرعة الصوت ومهدت الطريق لطائرات اليوم النفاثة التى يمكنها تخطي سرعة الصوت عدة مرات .

وقبل هذا الانجاز الذي قام به ييجر بستة اعوام ، دخل طيار التجارب الالماني الغربي اريك فارسيتس مرتين تاريخ الطيران . ففي العشرين من يونيو ١٩٣٩ قاد أول طائرة ذات دفع صاروخي ، (اتش اي ١٧٦) ، وبعد ذلك بشهرين ، في السابع والعشرين من اغسطس ، قاد أول طائرة ذات محرك نفاثة

وقد اطلق تعبير ماخ ، الذي يطلق على سرعة الصوت ، نسبة الى الكيميائي النمساوي ارنست ماخ الذي حسب حاجز سرعة الصوت بسرعة ١٢٢٣ كيلو مترا في الساعة على مستوى سطح البحر و١٠٦٢ كيلو مترا في الساعة على ارتفاع ١٢ الف متر او اكثر .

ويعود الاختلاف في السرعتين الى ان طبقة الهواء اقل كثافة في الارتفاعات العالية ، كما تلعب مستويات رطوبة الهواء دورا في الأمر .

وبعيدا في كاليفورنيا أصبحت مؤسسة دي بيل إيركرافت ، التي تديرها الحكومة الامريكية منتجة لأول طائرة تسير بسرعة الصوت .

وكانت رحلة ييجر في عالم الطيران سريعة بكل المعاني ، فقد طارت طائرته «بيل اكس ١» ، التي ربطت في باطن طائرة البوينج «سوبر فورتريس بي ٢٩» ، لارتفاع قدره تسعة آلاف متر فوق صحراء موجاف شرق لوس انجلوس تم اطلقت .

وبعد خمس عشرة دقيقة عاد ييجر الى الارض وفي الوقت نفسه لم تواجه طائرته بشكل فعلي أية مشاكل في تحطيم حاجز الصوت . وعند الهبوط في قاعدة مودوك الجوية قوبل ييجر بتحية صاخبة من الفنيين والمهندسين

كما أن اسطورة ييجر ، التي زاد من زخرفها سجله الحربي الذي يتضمن اسقاطه ١٣ طائرة المانية وخدمته في الجيش اثناء حرب فيتنام في الستينات ، قد اصبحت أكثر رسوخا عندما قاد بعد ذلك طائرة من طراز (بيل) أكثر تطورا محققا ارقاما قياسية جديدة في تخطي سرعة الصوت

وفي ١٢ ديسمبر ١٩٥٣ ، قاد ييجر طائرة «بيل اكس ١ ايه» بسرعة ٢٦٥٠ كيلو مترا في الساعة ليصبح أول انسان يصل لسرعة ماخ ٢ او ضعف سرعة الصوت . ثم في ٤ يونيو ١٩٥٤ استخدم الطائرة نفسها ووصل لسرعة ٢.٤٢ ماخ

بسبب تغير أذواق المستهلكين

اندلاع حرب الأسعار في أسواق الشاي الألمانية

أصبح الشاي آخر ضحايا المنافسة على خفض الأسعار التي عصفت بصناعة المواد الغذائية الألمانية الغربية في العام الحالي .

وحتى الآن افلت الشاي بعيدا بمقارنته بمنتجات أخرى مثل البن ، الا ان تجار الشاي في مدينة هامبورج ، وهي ميناء يقع شمالي المانيا الغربية ، يقولون ان الأيام الماضية قد انقضت حين كان السوق مستقرا بشكل او بآخر في ايدي عدد معين من المصدرين والمعبئين ، وعندما كان الفارق بين الاسعار والأرباح ثابتا .

وفي الوقت نفسه ، يقتحم السوق عدد متزايد من المصدرين وكميات متزايدة من الشاي حتى في الوقت الذي اصيب فيه الاستهلاك بالركود ، بل وبدأ في التدهور .

وكما يحدث في مكان آخر من أماكن صناعة المواد الغذائية فان سلسلة متاجر تخفيضات الأسعار «الداي» للبقالة في المانيا ، تفرض تقريبا الاطار الخاص بسعر الشاي طالما ان معظم انواع



الشاي تباع عن طريق اسواق الخصم .

غير ان شركات صناعة الشاي تخشى من ان الجودة قد تبدأ في المعاناة ، ومن اجل المنافسة في مجال الأسعار ، تخلط شركات التعبئة اصنافا اقل جودة من الشاي . وهو اسلوب يشعر التجار انه سيصيب الاستهلاك بمزيد من الضرر

وفي نفس الوقت ، بدأ يطرأ تغيير في كل من جانب التصدير واذواق المستهلكين . فقد شهد العام الحالي تغييرا كبيرا طرأ على ملكية صناعة تعبئة الشاي حيث استولت شركة بريمير براندز البريطانية على مؤسسة لودفيج شوارتي لتعبئة الشاي .

ويذكر أن ايست فريزيا ، وهي منطقة ساحلية تقع على بحر الشمال ، بها اكبر معدل استهلاك للشاي في المانيا الغربية .

وقد اشعلت تلك التغييرات في ملكية صناعة الشاي ، بالاضافة الى ارتفاع طاقة التعبئة ، اشعلت حرب الأسعار في أسواق الشاي .

وتم استيعاب هذا التدهور جزئيا من خلال زيادة في مبيعات اصناف الشاي ذات روائح الفاكهة . ويقول التجار ان ذلك يعكس فيما يبدو تغييرا طرأ على اذواق المستهلكين خاصة بين فئات الشباب الذين يبتعدون عن الشاي العادي ويتجهون نحو اصناف الشاي ذات الروائح .

« الأنثى هي الأنثى »

● عن كتاب (مكانك تحمدي) للكاتب المعروف الأستاذ / احمد محمد جمال :

إذا كنا مخالفين لتوجيهات ديننا جهلا او تعاميا عن قول الله عز وجل (وماخلق الذكر والأنثى إن سعيكم لشتى) .وتوجيه رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى ان تحسن المراة لبعلها – لزوجها – يعدل كل مايقوم به الرجل من الاعمال .. فهانحن الآن نسمع او نقرا مايقوله في القضية ذاتها غير المسلمين .. لقد قرأت في مجلة المختار نقلا عن مجلة (تايم) الأمريكية مقالا حول اختلاف الميول السياسية بين الأزواج والزوجات .. قالت المجلة (ان زوجة شابة تنتسب الى الحزب الديمقراطي الأمريكي سئلت : كيف حلت مشكلة الخلاف السياسي بينها وبين زوجها الذي ينتمي الى الحزب الجمهوري فأجابت ببساطة : (أوه .. ليست هناك مشكلة لقد كنت مشغولة بإنشاء حزب جديد ، هو طفلي الأول) .

إذن المراة هي المراة ..كما خلقت انثى ،فهي تعيش انثى ولا مطلب لها في الحياة إلا الرجل والبيت والأطفال .

زغرودة حلوة

● احتفل آل (نعمان) وآل (خسرت) مساء الخميس الماضي بصالة لؤلؤة الشرق بفندق الدار البيضاء بجدة .. بعقد قران الأستاذ (فهد نعمان سعيد احمد) على ابنة الشيخ (عبدالقادر محمد خسرت) ألف مبروك وعقبال الزفاف .

ميلاد الأمة في مولد محمد صلى الله عليه وسلم

ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم في شهر ربيع الأول ، ولد بشرا ، وعاش كما يعيش البشر ، ومات على سنة الله في الكون .
ولكن الأمر الجديد الذي بدل وجه التاريخ ، وقلب موازين القيم ، وأثرى الحضارة البشرية هو ميلاد الأمة الإسلامية ، وبناء المجتمع الإسلامي الفاضل . وماأقسى الميلاد ، وما أصعب البناء .

هذا الحدث الذي برزت به العظمة كان إيذانا بمولد أمة جديدة على وجه البسيطة .. وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اوجدها من العدم ، واقامها في الصحراء أمام مرأى من العالم ، وعلى ضوء النهار ، وتحت نور الشمس ، وانشأ جيلا يخرج الناس من الظلمات الى النور ، ويوقظ فيهم الحيوية بعد سبات عميق ، ويحرك في عروقهم الدماء بعد جمودها ، ويرفعهم الى ذروة المجد والسؤدد .

ولكي ندرك حقيقة هذه المرحلة في مولد الأمة فلابد ان نشير الى ملامح شبه الجزيرة العربية وماحولها قبل البعثة : سواء من ناحية العقيدة او الاخلاق او السلوك او السياسة او الاجتماع .

كانت الأمة العربية مغمورة تعيش على هامش التاريخ ، وتعبد الأصنام ، وترزح تحت نير الهوى والشهوات ، والمطامع الاستعمارية ، ويقتل بعضهم بعضا ، وتنشب الحروب بينهم لأتفه الأسباب ، وتسود فيهم الرذائل ، ويبطش القوي بالضعيف .

وهنا جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فوحد عقيدتها ، وجمع قبائلها ، وأزال العداوة والبغضاء والحقد بين أفرادها ، وحرر افكارها ، ونقلها من رعاية الغنم الى قيادة الأمم ، وحول ابناءها من القسوة والغلظة الى اللين والرافة والرحمة ، ومن الاستعباد للشهوة ، الى انطلاق الفكر والعقل ، ومن عصبية الأسرة والعشيرة والقبيلة ، إلى اخوة الدين والعقيدة والإيمان ، ومن رفع الأسنة على رقاب بعضهم الى تعانق القلوب ، والنفوس وتضامن الأيدي .

وكانت الحكمة الإلهية أن تكون الرسالة الخاتمة عقيدة وشريعة . فكان القرآن ينزل لدعوة الناس إلى عقيدة التوحيد ، وشهادة ان لا إله إلا الله ، وأن محمدا رسول الله .

وكان محمد صلى الله عليه وسلم يقوم بتربية الطليعة المؤمنة الذين نور الله قلوبهم بالإيمان تربية قويمة لإعدادهم الى المستقبل الذي ستكتمل فيه شريعة الله ، وتحكم أرض الله ، وتحقق السعادة لعبادة الله في الدنيا والآخرة .

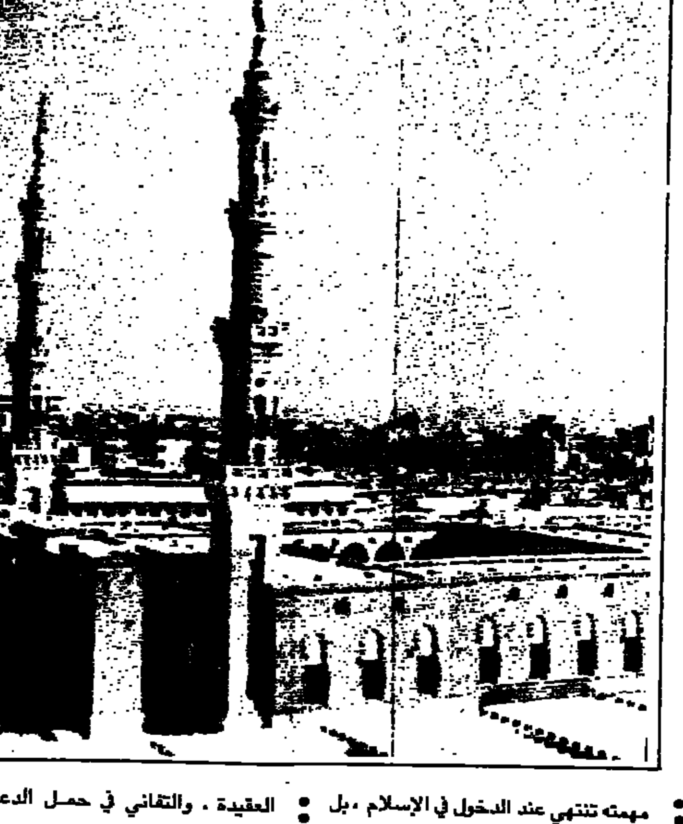
نعم بدأ رسول الله صلى الله عليه وسلم منذ البعثة في تربية اصحابه تربية خاصة جعلت منهم قاعدة متينة للإسلام . فكان كل فرد كالطود الشامخ تتزلزل الجبال ، ولا يتزحزح عن عقيدته ، وتميد الأرض من تحته ، ولا يميل عن موقفه ودينه .

وكان كل صحابي معدا في المستقبل ليكون ركنا ركينا ، وعمدة من أعمدة الأمة التي تولت نشر الدعوة في أرجاء المعمورة ، وقائدا من قادة الفتح ، وواليا من ولاة الدولة الاسلامية الفتية .

ونلمس من دراسة تاريخ الصدر الأول هذه الفئة القليلة التى استمر رسول الله صلى الله عليه وسلم عشر سنوات في تربيتها وإعدادها ، هي التي تولت الفتح وسياسة الدولة ، ودعوة الإسلام في القرن الهجري الأول .

وإذا نظرنا إلى هذه الفئة المؤمنة أفرادا او جماعات لنرى ان كل مؤمن كان امة في نفسه ودولة في كيانه ، وكان مع اخوانه المؤمنين كتلة متراصة يشد بعضها بعضا .

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم منذ بدء الوحي الى الهجرة يحشد النفوس والقلوب ليكون النواة الأولى في الدعوة فبشر وانذر ودعا وجادل وناقش . ولم تكن مهمته تنتهي عند الدخول في الإسلام ، بل كان النطق بالشهادتين اول الطريق في التربية والتثقيف والثبات على الحق ، والصبر على الأذى والتضحية في سبيل العقيدة ، والتفاني في حمل الدعوة ، وتبليغ الرسالة ولذا فلم يكن همّ الرسول صلى الله عليه وسلم كثرة العدد بقدر مايهمه الإعداد والتكوين .



ومن المعلوم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم بدأ الدعوة سرا لضمان بقائها ، وعدم الانقضاض عليها في مهدها ، وليتمكن رسول الله صلى الله عليه وسلم من حسن الاختيار والانتقاء للدعوة ثم ليستطيع أن يقيم عوده قبل أن تعصف به الريح .

ولحكم كثيرة لا تحصى كان عليه الصلاة والسلام يغرس في أصحابه العقيدة الراسخة ، والعزيمة الوضاءة ، ويروضهم على تطهير النفس ، وتزكية الروح ، وتوحيد الصفوف ، وتقديم مصلحة الدين والجماعة على مصلحة الدنيا والأفراد .

وكانت تربية هؤلاء الأفراد ، وتغيير عاداتهم من أصعب الأمور ، ومن اكثرها حاجة للوقت والجهد ومع ذلك فقد تصدى لها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتولى هذه المهمة ، فصحح العقيدة ، وغيّر العادات وربى الأفراد ، واختار النقاة منهم ، وتولاهم بالصقل والتهذيب والصياغة إلى أن وصل بأصحابه إلى المرتبة التي نباهي الدنيا بها ، بل المرتبة التي اطلعوا فيها على العالم ، وتبوءوا عرشه ، فكانت تتهاوى تحت ضرباتهم عروش الظلم والبغي ، وتتدحرج تحت أقدامهم تيجان القياصرة .

● فاطمة عباس

مع أجمل التهاني للعروسين



● دبلة الخطوبة / خاتم من الماس يبرق ويلمع .. تضعه الفتاة المخطوبة في اصبعها ولا تترك مناسبة إلا تبرز فيها يدها لتظهر الخاتم للناس .. وتعرضه على صديقاتها لتكيدهن وعلى أهلها لتقول لهم .. لن احتاج إليكم .. وعلى الجواهرجي لتعرف ثمنه الحقيقي .

دبلة الخطوبة .. رمز للالتزام الدائم بين العريس والعروسة .

● بطاقة الدعوة / بطاقة الدعوات على نوعين .. بطاقة تدعو الناس الى حضور حفلة عقد القران للمقربين والذين تحسب ان التقرب منهم وتملقهم ..

وبطاقة تدعو الناس الى حفلة الاستقبال .. ومهما اختلفت الدعوات فالهدف واحد وهو يعني احضروا معكم الهدايا – ولا تأتوا فارغي الأيدي .

● حفلة العازمين للعريس قبل الزفاف – يدعو الأصدقاء العريس قبل زفافه الى حفلة يودعون بها رفيقهم الذي سينتقل الى دار الزوجية ويرهن رقبته للعائلة العتيدة فلا بد أن يكون في الحفلة عازب يبين للعريس بأنه أحسن الاختيار في عروسه .

● حفلة الفتيات للعروس قبل الزفاف – ستقيم صديقات العروس حفلة قبل الزواج يقدمن بها هدايا ضرورية للبيت من معدات المطبخ وأدوات المطبخ والغسيل والكي .. مع ان العروس العتيدة ستقضي كل وقتها عند الكوافير وفي المطاعم .. وتعتمد على المصانع لتنظيف الثياب وكيها .

● المهنئون – تختلف آراء المهنئين في العروسين .. فأهل العروس سيقولون حين يرون العريسين .. يالضياع هذه الجوهرة بهذا الوحش .

اما أهل العريس وأصحابه فيقولون أهذا الشاب المتألق لهذه الهرمة ؟ .

وغالبا لا يكون من المدعوين راضي غير بائع الزهور والجواهرجي .. والخياط والكوافير .. والمصور .. وأعضاء الفرقة الموسيقية .

● عقد القران – سيقول (المملك) عند عقد الزواج هل تقبلين بفلان زوجا لك وستقول العروس نعم وكذلك سيقول العريس .. وستكون هي المرة الوحيدة التى يتفق فيها الاثنان معا على الرأي .. وماسيأتي اختلاف دائم .

● شهر العسل – سيحضر المدعوون يأكلون ويشربون .. وبدلا من ان يترك العروسان البيت للذهاب الى شهر العسل .. سيذهب المدعوون ويبقى العروسان لتنظيف البيت .. اما شهر العسل فقد يقومان به في يوم ما قبل الشيخوخة .. وعادة مايختفي العروسان عن الانظار ليقرءا في وقت لاحق انهما امضيا اشهر في رحلة في الخارج مع انهما يكونان مختبئين في البيت .

● ميزانية الزواج – قبل الاقدام على الزواج عليك ان تحسب لكل شيء حسابه .. هل دخلك يكفي مطالب العروس .. فإذا كان يكفي تعلم كيف تشد الحزام .. وإذا كان لا يكفي فتعلم كيف تتملق للدائنين .

شر البلية مايضحك

– قال احد الصحفيين :

أمضيت أكثر من عشر ساعات وانا اعد – صفحة (للتسلية) وبعد ان انتهيت قرأت ماكتبت .. وطبعا كانت البسمة تمر على شفتي بين الحين والآخر .. ولكنني سألت نفسي .. لماذا أضعت هذه الساعات العشر .. أمن أجل عشر دقائق او اكثر اقضي هذا الوقت الثمين من حياتي في اشياء تافهة ..

ويبرز السؤال الكبير .. هل الضحك والاضحاك امور تافهة ؟! .

لماذا نضحك .. هل الضحك امر ضروري للإنسان حاولت ان اجرى التجربة على نفسي فبقيت يوما دون ضحك .. وكدت أنفجر .. فأزلت امتعاضي وبدأت اقرأ واضحك وكدت أنفجر من الضحك أيضا ..

وقال لي طبيب نفسي .. ان الضحك مثل الطعام والهواء للإنسان وخاصة في الظروف الحاضرة .. ولابد للمرء من ان يلجأ اليه .. ونصحني الطبيب من اجل اراحة اعصابي المتوترة التي انهكها العمل المتواصل أن استمر في الضحك فخرجت من عيادته والضحكة على فمي .

وتسربت إلى اسماعي جملة وانا أمر بين زبائن الطبيب في غرفة الانتظار قال فيها احدهم وهو يشير إليّ – إليك هذا الأبله – يضحك لنفسه .

والواقع اذا لم يضحك كل من يقرأ هذه الصفحة من أقوال فاعلم انني توخيت ذلك من اجل الحفاظ على سمعة القارىء ليس إلا ..

وفي جعبتي مجموعة من النكات التي تبكي أيضا .. نتركها للاستعمال عندما تدعو الحاجة للبكاء ..

وشر البلية مايضحك .. !!

للحوامل فقط ..

● الحالات التي يجب على الحامل ان تراجع فيها الطبيب /

– تورم القدمين أو اليدين .

– تمدد الأوردة وظهور الدوالي في الساقين أو الشعور بوجود (البواسير) فإذا كان تمدد الأوردة في الساقين يسيرا فعلى الحامل تجنب الوقوف كثيرا .. والالتزام بالراحة وتجنب الملابس الصناعية واستعمال لفاف خاص على الساقين .. اما اذا كانت الحالة اكثر شدة فيجب استشارة الطبيب .

– العناية بالأسنان / يجب على الحامل ان تستشير طبيب الأسنان للاشراف على سلامة أسنانها مرة كل شهر على الاقل .

– وأخيرا يجب على الحامل أن تراجع الطبيب لإجراء بعض الفحوص – كفحص الإدرار لوجود الزلال – وفحص الدم لوجود فقر الدم ولتعيين فصيلة دمها وكذلك فحص صدرها بالأشعة .

– استشارة الطبيب عن كل دواء مهما كان نوعه وحتى (المقويات) التي [illegible]

مرض (الست ساعات)

[illegible] سأل الطبيب بعد أن فحص ابنها الذي لم يذهب إلى المدرسة في الصباح

– [illegible] يادكتور .. ماذا [illegible]

[illegible] معه مرض الست [illegible]

[illegible] في مثل هذا الوقت

– أبدا أبدا .. تأكدي أن ابنك سيكون على أحسن حال في الساعة الثانية تماما

– [illegible]

هي .. عربيا

●● قرينة الرئيس العراقي صدام حسين ترحب بقرينة الرئيس المصري حسني مبارك في بغداد

●● القاهرة :

■■ تم اختيار الدكتورة فايزة هيكل لتراس مؤتمرا دوليا موسعا .. القرار اتخذته اللجنة العليا التحضيرية لعلم المصريات ..

الجدير بالذكر ان هذه هي المرة الأولى التي تراس فيها سيدة مصرية مؤتمرا عالميا موسعا تشترك فيه عدة دول أوروبية وأمريكية ..

●● بيروت :

■■ الفنانة التشكيلية اللبنانية أميرا نجيب علم الدين عرضت مجموعة من لوحاتها في قاعة غاليري سميث في لندن خلال هذا الشهر .. المعرض شهد كثيرين من متذوقي الفن العربي الأصيل وأصبحت قاعة غاليري سميث منتدى عربياً جديداً خلال فترة المعرض .

●● تونس :

■■ يصور في تونس ومصر مسلسل جديد كتبه ويقوم ببطولته الفنان السعودي محمد حمزة أمام الفنانة سمية الالفي المسلسل إسمه « ليلة هروب » ويخرجه عادل جلال هذا هو المسلسل الثاني الذي يكتبه محمد حمزة إذ سبق له أن قدم مسلسل جمال الدين الأفغاني ..

●● الكويت :

■■ « ام هلال » .. الزميلة غنيمة المرزوق رئيسة تحرير مجلة « أسرتي » التي تصدر في الكويت قالت في لقاء صحفي انها تهدف إلى توعية المرأة عربيا بشكل عام وأهمية دورها في بناء المجتمع وفي تطوير الذوق العام والتخطيط السليم لأسلوب معيشة أسرية قائم على التفاهم والتماسك في ظل متغيرات العصر .

●● [illegible]

■■ استقبلت السيدة قرينة الرئيس العراقي صدام حسين خلال الأسبوع الماضي قرينة الرئيس المصري حسني مبارك .. وقد هنأت قرينة الرئيس المصري المقاتل العراقي بتحقيق النصر وأشادت بالدور الإيجابي الذي قامت به المرأة العراقية خلال المعركة ..

وفي مجال الطفولة ابدت إعجابها بمركز تدريب الكوادر العاملة في هذا المجال .. وأكدت قرينة الرئيس المصري على ضرورة التنسيق بين الدول العربية في مجال رعاية الطفل .. من خلال المجلس الوطني لرعاية الطفولة والأمومة .

دنيا الفن دنيا الفن
هشام صدقة عرب

اين الجديد .. الدورة الجديـــــدة ؟؟




تضمن هيكل الدورة التلفزيونية الجديدة التى تأخر موعد تقديمها عددا من الايام استعدادا لما سيتم تقديمها حين اطلالتها وتناولت الصحف وبالذات الصحافة الفنية مولد هذه الدورة بشيء من السعادة للمستوى الجيد لما تحمله من اسماء جذابه ومحتوى شكلي ادخل الطمانينة إلى قلب المشاهد لما ستقدمه هذه الدورة من مواد وبرامج «محليه» سبقتها العديد من التصريحات والتلميحات والوعود التى مهدت لتلك الهالة

وفجاة وبعد مرور الاسبوع الاول ثم الثانى [illegible] البرامج على الهواء وغيرها من البرامج التى اكتشف المشاهد انه امام برامج منها لم يظهر ومنها [illegible] لم تكن في المستوى المتوقع لها .. والتساءل لبعض توقف ومنها لم يبدأ في تصويره بل لازال في طور [illegible] البرامج في الدورة الجديدة التى لم تكن في مستوى الاعداد والاستعداد [illegible] الهالة التى سبقتها ثم اين البرامج المحلية .. [illegible] اسم لبرنامج [illegible] في الاعمال المحلية في الدورة الجديدة بالتلفزيون لمضمون قديم ومستهلك .. اين عودة البرامج التى تم [illegible] العديد ؟؟ ذكرها مثل «كل جديد» و«بنك المعلومات» و [illegible]

سمو امير المنطقة الشرقية ونائبه يشكران مدير جمعية الدمام

الدمام / اعلام الجمعية

تلقى مؤخراً مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام الاستاذ صالح ابو حنية خطابي شكر من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية

على جهود الفرع المتصلة في اقامة وتنشيط الحركة الثقافية والفنية بالمنطقة الشرقية خلال العام الفني المنصرم ١٤٠٨ هـ متمنيان سموهما للفرع والعاملين به دوام التوفيق.

جاء ذلك ردا على التقرير الذى رفع لسمو امير المنطقة وسمو نائبه الكريم متضمنا مختلف الانشطة والفعاليات الثقافية والفنية التى قام بها الفرع خلال العام الماضى ١٤٠٨ هـ .

وكان الفرع قد شهد خلال الموسم الماضى نشاطا حافلا بالعديد من الفعاليات والمشاركات .

حيث تم احياء العديد من الامسيات الشعبية والثقافية والفنية واقامة عدة معارض في مجال الفنون التشكيلية والتصوير الفوتوغرافي والدورات التدريبية وغيرها .

من ناحية اخرى اشاد مدير الفرع الاستاذ صالح ابو حنيه بالدعم والمتابعة المستمرة التى يحظى بها الفرع من سموهما وحرصهما الدائم على ابراز انشطة الفرع المختلفة وعلى اثراء الساحة الثقافية والفنية بالمنطقة الشرقية .

أخر خبر

جهة شبابية بالمنطقة الغربية تواصل هذه الايام جهودها المكثفة والمنظمة لتقديم بعض الاعمال المسرحية والبرامج الثقافية وقد تمكنت هذه الجهة الشبابية من ضم ابرز العناصر في مجال الثقافة والفنون ضمن عناصرها العاملة في انشطتها خلال العام الحالي .. وهناك اكثر من خطوة جديدة سوف تظهر كنشاط بارز لهذه الجهة الشبابية .



جـــدو عـــــده في رمضـــان

يستعد هذه الايام الفنان والممثل عبدالمنعم مدبولي من اجل انهاء كافة ارتباطاته الفنية المتعددة وذلك للتفرغ للبرنامج التلفزيوني الرمضاني (جدو عبده) الذى يلتقي فيه الفنان عبدالمنعم مدبولي بعدد من الاطفال في مكتبه ويطلعهم على العديد من المعلومات التى تحملها المكتبة ضمن الكتب الموجودة داخلها .

الجدير بالذكر ان الحلقات الجديدة سيتم اعدادها لشهر رمضان القادم .

بعيدا عن الزعل !!

يكتبها / فرحان

بحكم التصاقي وتواجدى في ساحة الفن منذ سنوات طويلة ومن خلال العديد من التجارب التى كانت عبارة عن بدايات في مشوار الاغنية مع الكثير من الشعراء والكتاب .. وجدت نفسى وجها لوجه مع الزميل «هشام عرب» المحرر القديم في مجال الفن في هذه الجريدة !! دخلت معه في عتاب طويل عن مستوى الصحافة الفنية المتردى ، فلم اخرج بحوارى معه باى فائدة .. ولم يقنعني او بالاحرى لم اخرج منه باى نتيجة وحينما هممت بالرحيل لزيارة زملاء اخرين طلب منى الزميل هشام الكتابة معه في صفحته الجديدة في الاسم فقط !! دنيا الفن فقلت له هل تنشروا كلامى فقال لى : كنا ننشر كلام المعلم .. فقلت له . لكن انا اكتب بس بعيدا عن الزعل .. فقال لى اذا اكتب عندنا تحت هذا العنوان زاوية اسبوعيـة .. فضحكت وقلت له :

ان اول من سيزعل هو انا .. حينما لا تجيزوا كلامى الذى اكتبه .. فقال لى «اذا كان كلامك منطقيا ومفيدا وصريحا وواضحا سوف ننشره .. فاتخذت منه عهدا على ذلك .. واخترنا في نشر اسمى فقلت له طالما اننى ساكتب «بعيدا عن الزعل» فلابد ان اكون انا مجرد «فرحان» من كل كلمة اقولها أو اكتبها .. فاتفقنا على ان اكتب باسم «فرحان» القريب من اسمى الحقيقى من حيث تكوين الاحرف .. على ان لا تتعرض مادتى لاى حذف او الغاء .. ودخلنا في الجد .. وكانت هذه البداية ..

● في حقيقة الامر الساحة الصحفية عندنا في مجملها قيل وقال وخبط في بعض وكأن كل مشاكلنا قد انتهت ولم يتبقَّ سوى التعرف على من هو ملحن «صفالى حبى اليوم» هذه الاغنية المتهالكة التى اعتقد ان ملحنها «الحقيقى» قد اثر السكوت لانها لاتضيف اليه او الى ماضيه اى جديد .. الاخوان في ملحق الاربعاء اكثر من فاضيين خلوها شغله .. عبد الله محمد قال .. وطارق صامت .. ومحمد ماجد تحصل على تنازل والصحفى الوحيد في «شنبه» تسلم القضية مقاوله .. بحكم مهنته الاصل .. وهات ياعك (!!) هذه بطبيعة الحال سقطه كبيرة للاخوان في الاربعاء .. وبلاش طراطيع .. لان الساحة ما هى ناقصة (!!)

● عندى كلام كثير على «بشكه» الاربعاء في المجال الفنى لانهم بدون زعل جماعة «تحاول ان تعبى الفراغ اللى في العدد الاسبوعى حتى ان المطرب «محمد ماجد» خلوه يكتب في الملحق .. وكل واحد من الاخوان اصبح «يحكم» على صفحة من «بابها» لازم يعبيها اى كلام .. لذلك انا اقترح عليهم ضرورة الارتقـاع بمستوى هـذا الملحق في الجـانب الفنى .. وبس(!!)

● القرار الذى اعلنته جمعية جدة مؤخرا عن التعديل الادارى الداخلى بصراحة قرار ما هو مفهوم شوية(!!) جماعة تقول ان هناك مديرا جديدا قادما (!!) وجماعة تقول ان العمل يحتاج الى رجل ادارى يجيد التعامل مع اعضاء الفرع ولكن مدير الفرع لديه تعبيرات غير معلنة عن القرار .. والقرار بكل صراحة يحتاج الى توضيح ، لانه خلى الدنيا عايمه(!!)

● واحد زميل صحفى من الباطن زعلته اذاعة جدة حينما نشرت احدى قصصه بالصوت فلم يفهم ما كتبه .. فانتقد الاخوان في الاذاعة ـ وعلمنا أن الاخوان في الاذاعة مافهموا القصة من اولها لاخرها(!!) وهنا مربط «الخيل»!!

● سامى احسان «خبير موسيقى» بحكم التجربة والمراس «والمران» اعلن قبل ايام بانه غير مقتنع بالاصوات الغنائية الشابة لانها لا تجيد فن الاداء الصادق .. والرجل باعتباره «خبير» وحافظ على العيش والملح والسكر معهم قال : ما ابقى اذكر الاسماء .. ونحن هنا نقول لابى احسان اذا كنت انت وامثالك تقول كدا .. إذا متى يصلح الامر .. يا جماعة اعلنوها صريحة .. لان الكثير من المواهب والاصوات الشابة مغشوشة في هذه الزحمة والاضواء +.. ففقدت الاغتنية مصداقيتها .. وهذا الامر اخطر امر في ساحتنا الفنية .. فلابد من راى صريح .. ولكن سوف ياتي اليوم الذي ساقول فيه كل الصراحة هنا في هذا المكان إذا سمح لى الأخوان في البلاد «الجريدة»(!!)

● الوجوده الجديدة في ساحة التحرير الفنى تحتاج الى وقت طويل لكى تصل الى درجة الثقة لدى القارىء وهذا الكـلام لا يعنى انهم غير قادرين .. ولكن يدرى على اكثرهم خطوة الالف ميل «المجازه(!!) وللزملاء في عكاظ الف تحية واحترام .. واما غيرهم فلهم معى الكثير من الكلام .. والى اللقاء في الاسبوع القادم ..

أطربني جديد هود العيدروس !!

● هود العيدروس

البلاد ـ جدة

الفنان المطرب الشاب (هود العيدروس) نزل له للأسواق مؤخرا اول شريط خاص به احتوى على خمسة أغنيات جديدة هي على التوالي :

- اطربني كلمات نجيب بطيش / الحان احمد مفتاح
- أنا مشتاق كلمات عبد الرحمن احمد الحان احمد مفتاح
- تلاقينا كلمات عمر ابو بكر العيدروس الحان عبد الواحد الشطري
- عش في أمل كلمات عبد القادر بلفقيه الحان أحمد مفتاح
- نسيان كلمات علي مختار الحان أحمد مفتاح

والشريط الجديد نزل بعنوان (اطـربني) وهو اسم الأغنيـة الاولى في هذه المجموعة ، الجدير بالذكر ان الفنان الشاب ـ هود العيدروس ـ من الأصوات الشابة الجيدة والذي يتميز باداء جيد وأسلوب خاص به ..



■ عبدالله محمد :

الصحافة الفنية تحتاج الى عــلاج

في اكثر من مناسبة فنية كانت للفنان الشعبي المعروف عبدالله محمد احد فرسان الأغنية السعودية ومن فنانى الرعيل الاول العديد من الاراء الواضحة والموثوقة عن مسيرة الاغنية السعودية ..

يتحدث عن تلك المسيرة وعن فرسانها بكل عفوية الانسان الذي يثق فيمن حوله .. وقد كانت تلك الاراء تتحول عن غير مايقصد .. وقد تطرق في اكثر من مناسبة الى هذا الموضوع . وقد حذر مؤخرا لـ «دنيا الفن» عن ضرورة اجراء العلاج العاجل للصحافة الفنية قبل ان تفقد مصداقيتها مع القارىء والفنان . وقد اشار بالاسماء الى ان هناك فئة من هذه الاسماء تحاول ان تسيء لمسيرة الفنانين الكبار بالتناول غير الموضوعي والتشوية لكثير من الحقائق التاريخية الثابتة وطمس العديد من الدلائل التى يحتاجها الباحث ..

وللفنان عبدالله محمد رأي واضح في الاصوات الغنائية الشابة . ورأي في الكثير من الالحان التى قدمها عدد من الملحنين الكبار .. الفنان عبدالله محمد فنان وطني وصادق وعفوى تحدث بتجرد عن واقع الفن والفنان في بلادنا واكد ان المسيرة تسير في الاتجاه الصحيح اذا سلمت من تشوية من بعض الاقلام (!!)



ولي كلمة

يستطيع المتابع الجيد ان يدرك بان هناك تراجع كبير في المستوى والمضمون لما تقدمه الصحافة الفنية هذه الايام بالنسبة للمقالات والاراء والتناولات الصحفية البعيدة عن الموضوعية او التنـاول المنطقى .. لقد فقدت فعلا الصحافة الفنية الموضوعية في كل ما يتم طرحه وأصبحت المتابعة العقيمة للموضوعات المثيرة هى الهدف المطلوب لاعادة الصحوة للصحافة الفنية ، التى يجب ان تكون اكثر نضجا وموضوعية من اجل القارىء الواعي المتابع لموضوعية الخبر .. والصحافة الفنية بطبيعة الحال هى المرأة العاكسة لما يدور امامها من تحركات وانشطة تجعلها هى ايضا في تحرك دائم .. ورسالة الصحافة الفنية لا يجب ان نلغيها امام هذا التناول الذي يقودنا الى الخلف مهما كانت حدة او اثرة ذلك التناول لاى موضوع ندرك تماما بانه لا يفيد او يضيف للفنان او للساحة الفنية اى جديد .. ان ارتفاع حدة التوتر ستؤثر سلبا على اى نشاط فنى يجعلنى في نهاية المطاف نجنى حصيلة التراجع الحقيقى لمصداقية الرسالة الفنية (!!)

اننى وبكل اسف احاول قدر جهدى الشعور بجدوى المواصلة في هذا المجال من اجل القادم من الايام واننى اشعر بالفخر والاعتزاز حينما المس ان هناك من يشعر بوجودنا ويشعرنا ايضا باننا اصحاب مبادىء لن يثنينا هذا التشويش عن مـواصلة الهـدوء في التناول والطرح .. وهذا ما يجب ان نفخر به بعيدا عن اثارة المشاكل وتشوية الصورة الجمالية والحقيقية لواقعنا الادبى والثقافى والفنى الذى يجب الا نتنازل عنه من اجل الاجيال القادمة .. والله الموفق .

هشام عرب

● عبدالوهاب

«من غير ليه» عبدالوهاب يعــــود للغنـــــاء ..

بعد انقطاع طويل عن الغناء يعود الموسيقار الكبير الفنان محمد عبدالوهاب الى الغناء وذلك من خلال اغنيته الجديدة التى لحنها للفنان الراحل عبدالحليم حافظ وهى اغنية (من غير ليه) وهى الاغنية التى استطاعت ان تعيد عبدالوهاب الى الغناء بعد توقف طويل ..

الجدير بالذكر ان اغنية «من غير ليه» سجلها الفنان عبدالوهاب في استديو ٣٥ بالاذاعة المصرية ووزع الموسيقى لها الفنان المايسترو احمد فؤاد حسن .. ومن المتوقع ان تنزل الاغنية الى سوق الكاسيت خلال الشهر القادم في احدث شريط كاسيت لفنان الجيل ..

وتجد الاشارة الى ان هذه الاغنية كان يحلم اكثر من فنان على الحصول عليها وفي مقدمتهم الفنانة وردة الجزائرية التى باءت محاولاتها بالفشل امام عدم اقتناع عبدالوهاب لاداء من حاولوا الحصول عليها .. وكان عبدالوهاب يسحبها منهم من غير ان يقول لهم ليه(!!)

مكافحة المخدرات تطارد سعيد بصيرى وحمدان شلبى لثبوت ترويجهما للمخدرات ..

بعد مراقبة دقيقة من قبل رجال مكافحة المخدرات لتحركات كل من الفنانين سعيد بصيرى وحمدان شلبى يتم هذه الايام البحث عنهما لالقاء القبض عليهما متلبسين بالجرم وهو ترويج المخدرات .

هذا ما يتم فعلا على ارض الواقع هذه الايام في مدينة جدة ضمن احداث قصة المسلسلة التلفزيونية الجديدة (ليلة هروب) التى كتبها التلفزيون الفنان المعروف محمد حمزة ويشترك في بطولتها عدد من نجوم التمثيل في الوطن العربي بالاضافة إلى عدد من الفنانين السعوديين البارزين

وتدور احداث مسلسلة (ليله هروب) حول قضايا مخاطر المخدرات على امتداد العالم العربي .. ومن خلال احداثها سوف يتضح للشاهد حقيقة وواقع المكافحة التى يقوم بها رجال مكافحة المخدرات الذين نذروا انفسهم لتطهير المجتمع من المروجين لهذا الداء الخطير ..

والفنانان سعيد بصيرى وحمدان شلبى يشاركان ضمن ابطال المسلسلة كمروجين للمخدرات ويتعرضون للمطاردة التى تبرز احداثها مشاهد من المسلسل ..



● حمدان شلبى


● سعيد بصيرى

لا تعاون مع سعود سالم !!

عقب ظهور مشكلة اغنية بلورة التى حاول الكاتب الغنائى الشاب سعود سالم سحبها من احد الاصوات الشابة الجديدة (!!) من اجل تقديمها لفنان مشهور تربطه بسعود سالم صداقة !! وهذه الاغنية هى اغنية بلوره التى صاغ لحنها الملحن الكبير عمر كدرس الذى رفض اى تصرف للشاعر تجاه الصوت الجديد ..

قرر عدد من الاصوات الشابـة والملحنـين المتعاونـين معهم عـدم التعاون مع الشاعر الغنـائى سعود سالم الذى وضع نفسه في هذا الموقع .. ترى ما راى سعود وما هو رده(!!)

تلكسات على الورق

● الاستاذ الزميل جلال ابو زيد الاربعاء الحمد لله على السلامة .. امدك الله بالصحة والعافية .. لقد غاب عملكم اليومى .. وخوفنا من ان يحدث ذلك في الاربعاء الاسبوعى !!

● الفنانان على عبدالكريم ومحمد المغيض ـ تاريخكما الفنى اكبر من كل الاقلام التى تحاول ان تهدم جسور المحبة والالفه بين اصدق المشاعر وارق الاحاسيس وحذارى حذارى ..

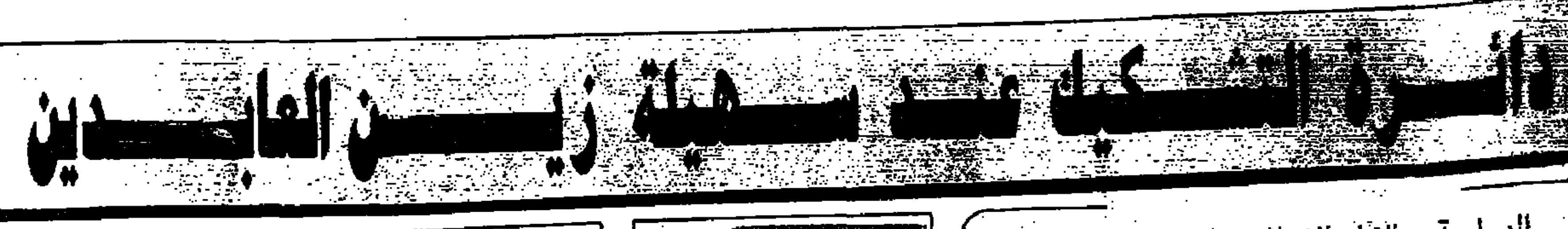
● اساتذة الساحة الفنية السعودية . لن تشوه تلك التناولات صفحات تـاريخكم الحافـل بالانجـازات الكبيرة في مسيرة الفن السعودي ولا يمكن ان يحدث ذلك ..

● الصحافة الفنية
اعادة ترتيب الاوراق بهدوء .. دليل حضارى سليم هل يعرفه الجميع

ساعى بريد

● جلال ابو زيد

● على عبدالكريم



دائرة التشكيك عند سهيلة زين العابدين

الدراسة : التيار الاسلامي في شعر عبد الرحمن العشماوي

الكاتبة : سهيلة زين العابدين بن حماد

الناشر : بيادر ـ ٢ ـ ١٤٠٩ هـ (ملف نادي أبها) .

مبررات الناشر : تأكيده على عدم التفريق بين الأصيل والحديث الا بمستوى الجودة وسلامة المضمون ، وحسن القصد ، حرصا على الجهد والوقت أن يضيعهما في جدليات عقيمه لافائدة منها .

المسؤولية الأدبية : الاراء الخاصة التي وردت في ثنايا بعض الكتابات تعبر عن رأي أصحابها فقط .


● توفيق الحكيم ● نجيب محفوظ ● يوسف ادريس

بقلم / علي عمر باراجي



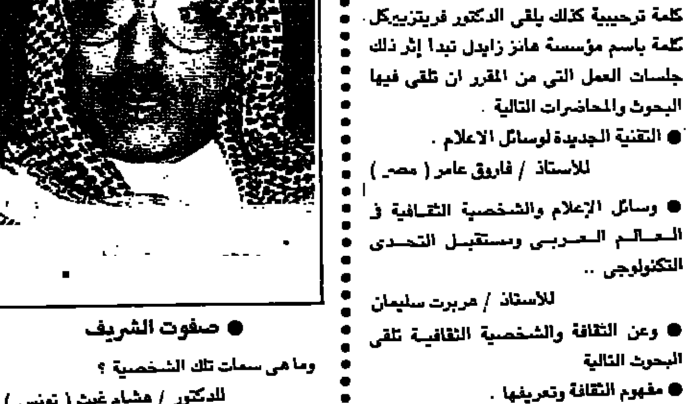
اتجاهات النص ودائرة التشكيك

تقول الكاتبة في مقدمتها بما نصه (ان المتتبع للحركة الادبية في «عالمنا العربي» منذ اواخر القرن الثامن عشر سنة ١٧٧٨ م اي منذ حملة نابليون على مصر حتى وقتنا الحاضر وجدت انها قد تأثرت تأثرا كبيرا وواضحا بالمذاهب الغربية الحديثة اذ «وجدت» معظم الادباء العرب قد تبنوا الوجودية الملحدة والبرناسية ـ مذهب الفن للفن ـ والواقعية العربية الحديثة بكل انواعها واشكالها كالواقعية الاشتراكية والماركسية فاصبح الأدب العربي في بعضه ادبا ملحدا ماركسيا وفي بعضه الاخر وثنيا . وفي بعضه ايضا ادبا جنسيا اباحيا . وهناك من الادباء من صبغوا ادبهم الصبغة الاسلامية واخذوا يتحدثون باسم الاسلام وهم في حقيقة الامر يسددون له الطعنات تلو الطعنات) انتهى

[illegible]







اللوحة للفنان حسن عسيري

ليس ثمة ما يمنع الحزن :
تلك البيوت
درست ، أوتكاد ، وزايلها الزهو والجبروت .
قد ترى ، عند أبوابها ، صبية يلعبون ،
وقد تلتقي نسوة يختصمن
ولكن كل الذي بقي اليوم منها هنا
طيفها وهو يذوي
ونظرتها وهي تسحبها في خفوت
أنت خلقتها بين وهمين
فاحتكمت للسكوت .
أنت لم تعطها من خيار سوى الموت ،
فانتظرت ان تموت .
هاهي الان تفتح شباكها .
ـ ارأيت ـ
وهاهي توصده رهبة
وتموت

س.م

ندوة عالمية في القاهرة حول : وسائل الاعلام والهوية الثقافية

● خمسة عشر بحثا من ست دول

تبدأ بعد غد الاثنين ٣١ اكتوبر ١٩٨٨ في القاهرة الندوة العالمية حول « وسائل الاعلام والهوية الثقافية في العالم العربي : تحديات المستقبل » وذلك بالتعاون مع وزارة الإعلام المصرية وتمتد أعمال هذه الندوة حتى الثاني من نوفمبر القادم ويشارك فيها من المملكة العربية السعودية الاستاذ علوي طه الصافي رئيس تحرير مجلة الفيصل بورقة عمل بعنوان « مفهوم الثقافة وتعريفها » .

الجدير بالذكر ان « مؤسسة هانز زايدل الألمانية » هي الداعية الى عقد هذه الندوة والتي تولت جميع تكاليف اقامتها واعدت برنامجاً متكاملا للمشاركين يبدأ باحتفال يلقي فيه « وزير الاعلام المصري صفوت الشريف » كلمة ترحيبية كذلك يلقي الدكتور فريتزبيكل كلمة باسم مؤسسة هانز زايدل تبدأ إثر ذلك جلسات العمل التي من المقرر ان تلقى فيها البحوث والمحاضرات التالية .

● التقنية الجديدة لوسائل الاعلام .
للأستاذ / فاروق عامر (مصر)

● وسائل الإعلام والشخصية الثقافية في العالم العربي ومستقبل التحدي التكنولوجي ..
للأستاذ / هربرت سليمان

● وعن الثقافة والشخصية الثقافية تلقى البحوث التالية
● مفهوم الثقافة وتعريفها .
للأستاذ / علوي طه الصافي (السعودية)

● هل نستطيع التحدث عن وجود شخصية ثقافية عربية ؟
وما هي سمات تلك الشخصية ؟
للدكتور / هشام غيث (تونس)

● الأقمار الصناعية في العالم الثالث .. أهي تحد سياسي أم عبء اقتصادي ؟ دراسة لقضية القمر الصناعي المصري .
للدكتوره / سونيا دبوس (مصر)

● وضع الأجهزة العربية في مجال تقنية وسائل الإعلام .
للدكتور / مصطفى منصوري (تونس)

● تحديات الحضارة الغربية والاستجابة القصوى في العالم الاسلامي . الموقف المصري .
للدكتور / محمد شعلان (مصر)

● تأثير التلفزيون على افكار القيم الثقافية في تونس .
للدكتور / هانز مارتن كيلنجر (المانيا الغربية)

● وعن العلاقات المتداخلة فيما بين وسائل الإعلام والثقافة البحوث التالية .
● وسائل الاعلام والثقافة ـ والجوانب النظرية .
للدكتور / هانز فاجز (المانيا الغربية)

● ما تأثير الثقافة على وسائل الإعلام ؟
للدكتور / ساري ناصر (الأردن)

● هل يشكل تأثير وسائل الإعلام خطرًا ، أم موحد للشخصية الثقافية ؟
للدكتور / هشام غاصب (الأردن)

● مراكز النيل والتغيرات الاجتماعية والثقافية .
للدكتور / محمد عرفة (مصر)

● ما مهمة صناع السياسة فيما يتعلق بالعلاقات المتداخلة بين وسائل الإعلام والثقافة ؟
للدكتور / مدثر الطيب (السودان)

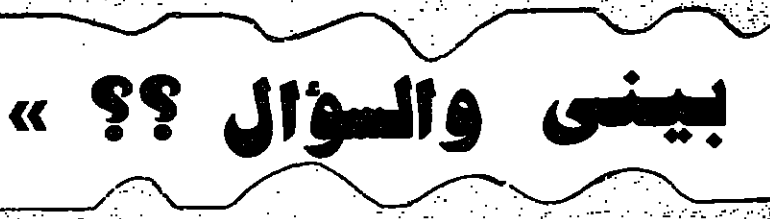
● دراسة تجريبية عن تأثير وسائل الإعلام على الأطفال في مصر .
للدكتوره / نادية سالم (مصر)

● مسئولية التلفزيون والراديو تجاه الأطفال .
للدكتوره / منى الحديدي (مصر)

هذا وسيعقد المنتدون مؤتمراً صحفيا ظهر يوم الأربعاء القادم أخر أيام هذه الندوة ..

● صفوت الشريف

● علوي طه الصافي



« بيني والسؤال ؟؟ »

● شعر / محمد عبدالرحمن الحفظي

الوقتُ : مسترسلٌ
مكانُه : المستحيلُ
ونبره : لا حروف
......
غنت بعمق الحدق .. وبانشداه الفؤاد .
......
.. اقصوصة من ورق .
وخطوة في الحرير .
تدمي الرؤى المنصتة ..!!
وخلف اصدائه ..
عمريمد الرحيق .. ويشتهي السنبلة ..
يجثو الهوى مسرعا ..
دون طريق به ..
يستعجل الأسئلة ..؟!
أم .... :
له سندس يهفو ..
وصوت خبا ..
وشمعة مثقلة ..!!
آزان إيماءها ..
سرد من المستحيل
ينسل في الأوردة ..!!
والغيم شبر همي
حتى اشاخ السراب ..
في شهقة ميته ..!!
●●●●●●
بيني وبين السؤال ..
تشابه الأسئلة ..؟!!!

وند الوجه مترعا
يسبق الخوف مصرعا
قده الف شارد
وتخطاه وادعي !!
وذراه الذهول يحمل خطوا مودعا !!
من بقايا التراب جرع كفيه ما وعى !!
وتحاياه تزدريها
المرات والدعا !!
لم يحطم يديه
كيف حماها وضيعا ؟
واحتواها بنوء من شفة الظل ادمعا !!
سكبته الشقوق ثلجا .. وصوتاً مقطعا !
وحروفا يمسها
خوفه كلما سعى
إنتثار مؤجج .. فذ ..!! وانسل تاركا جسداً !!
واشتهى الفناء ..
وحاداهما معا ..!!!



من الأحرف والأعلى فنا.. مارادونا ام جولييت ؟!

التساؤل الذي حير الجميع يجيب عليه نخبة من الخبراء العالميين

● منذ بداية الموسم الماضي في أعظم دوري بالعالم إلا وكان الفتى الهولندي ذو الضفائر العجيبة والأصل السوريناني رود جولييت يشكل تحديا من نوع آخر لذلك النجم الأرجنتيني العالمي دييجو مارادونا الذي بات امتدادا لسلسلة الأساطير والعباقرة من نجوم الكرة الخالدين وكان بزوغ النجم الأرجنتيني وإشعاعه بذلك النحو الفريد من الأرض الايطالية والتي كانت بطولتها الكروية تضيء كل شوارع أوروبا والعالم بعد احتضان ايطاليا لتلك الكوكبة الفريدة من نجوم العالم الكروية الذين غزوا الملاعب الأوروبية من شتى انحاء العالم .

المُعلم أم الأستاذ ؟!

● مارادونا وجولييت والتحدي الصارخ بين الاثنين

وظل الدوري الايطالي هو المرتع الخصب لصفقات القرن الكروية لهؤلاء النجوم العباقرة التي كانت حواراتهم الكروية تتواصل اسبوعا وراء اسبوع منذ ان فتحت ايطاليا ابوابها واذرعها لاحتضان هؤلاء العباقرة الكرويين وكان مارادونا صاحب صفقة القرن الاول وبمجيئه إلى نابولي .

ذلك الفريق القابع في الجنوب الايطالي دون اي تاريخ مضيء أو سجل ناصع كبقية الكبار الايطاليين لكن بعد عام واحد كانت الدرة الأرجنتينية تكتسح كل الوان المتعة والفن الكروي الهائل وتهدي للنابوليين أول بطولة في تاريخه لذلك الفريق الجنوبي بل وتضيف له بطولة أخرى هي كأس ايطاليا ولترتفع إلى اعنان السماء هامة الفتى الارجنتيني الموهوب دييجو مارادونا بعد ان اثبت عمليا مقدرته الفذة ونبوغه الكروي وقيادته الفريدة لفريقه متفوقا على كل اقرانه من عباقرة الكرة العالميين وأمام مارادونا سقط درة اليوفنتوس الفرنسية ميشيل بلاتيني وتداعى أمام الأرجنتيني الموهوب كل نجوم الكاريوكا والسامبا الذين كانوا ينتشرون في الفرق الايطالية ومن رحاب الدوري الايطالي الى آفاق بالمكسيك ٨٦ كأس العالم وفيها طغى فن وسحر مارادونا على كل ماعداه وليتربع مارادونا بعد مكسيكو ٨٦ على عرش النجومية العالمية بل وينفرد بها ويلقب لاعب العالم رقم (١) ومع بداية دوري إيطاليا ٨٧/٨٨ كان مارادونا الأستاذ والمُعلم لكافة النجوم والعباقرة العالميين في أعظم دوري بالعالم هكذا صورته الصحافة الرياضية الايطالية وجعلته المعلم الأوحد لكافة النجوم لكن كان هناك تحدٍ من نوع آخر يبرزه ذلك الفتى ذو الضفائر المجدولة على الطريقة الافريقية رود جولييت والذي جاء إلى ايطاليا في صفقة قرن أخرى وصلت الى ١٠ مليارات ليرة ايطالية اي مايوازي ٨.٥ مليون دولار اي ثمن صفقة مارادونا مع نابولي وليتكرر المشهد الكروي المثير .

فمن رحاب أعظم دوري في العالم بات جولييت يمثل التحدي الضخم للاعب العالمي الأول دييجو مارادونا وتراشق النجمان بالحوار الكروي المثير على مدار للوسم الماضي وتحطمت كل الأرقام القياسية في الملاعب الايطالية والجميع يتابع تلك الحوارات والمواجهات المثيرة التي يقودها كل من مارادونا مع نابولي وجولييت مع ميلانو .

وانحصرت البطولة بين اقدام هذان العبقريان وسقط مارادونا بالضربة القاضية الفنية مرتين امام جولييت واقرانه اولاد ميلانو الشماليين وبانتزاع بطولة الدوري من فرقة مارادونا النابولية بفضل براعة وعبقرية جولييت سحب الهولندي السوريناني البساط من تحت أقدام لاعب العالم الأول وبات جولييت معشوق الشماليين الايطاليين وباتت ضفائره تعويذة ميلانو السحرية بعد أن عزف في الموسم الماضي الحانه الكروية الهولندية التي سرقت الاضواء من مارادونا في النهاية وليفوز الهولندي في تحديه ومن رحاب اعظم دوري في العالم الى آفاق نهائيات أوروبا للامم ٨٨ والتي اكتست بالحلة البرتقالية بعد تألق جولييت ورفاقه الأورانجيون فنانو هولندا اصحاب الكرة الشاملة وأكد جولييت انه جدير بلقب لاعب اوروبا الاول وانه يقف على قدم المساواة مع مارادونا فكلاهما حقق نصرا ومجدا شخصيا سواء على الصعيد الايطالي مع فريقه او على الصعيد العالمي مع منتخب بلاده مع الفارق ان مارادونا اكد اسطورته في بطولة كأس العالم وجولييت اكد نبوغه وتألقه في بطولة قارية هي ثانية بطولات العالم الكروية اهمية ومكانة وعراقة .

وهكذا ظل التحدي قائم بين النجمان الكبيران وليتواصل التحدي هذا الموسم بشكل مثير واخاذ فبعد ان انتزع جولييت كرسي الاستاذية وبات هو المعلم الاول هذا الموسم لكن لخمسين نجما عبقريا كرويا بعد ان زادت ايطاليا احتضانها لعدد اللاعبين الأجانب في صفوف فرقها لثلاثة لاعبين اجانب لكل فريق .. وهكذا بات الشغل الشاغل للجميع مراقبين وخبراء ومتابعين وجماهير من هو الأحرف والأعلى كعبا وفنا جولييت الاستاذ الحالي أم مارادونا الأستاذ السابق للدوري الايطالي وتشدد الحزب المارادوني للاعب العالم الاول وتعصب الحزب الجولييتي لفتاه الهولندي ذو الضفائر المجدولة واحتدمت المعركة بين النجمين على صفحات الصحافة الايطالية التي تغذي هذا الصراع وتلك المنافسة بشكل أخاذ ومثير وبأساليب مدروسة وعلمية في آن واحد وكما كانت البطولة بين اقدام النجمين في الموسم الماضي فإن البطولة هذا الموسم حتى الآن بين اقدامهم فإذا غاب احدهم انشغل الجميع بغيابه وإذا تواجد الاثنان عادت الحمية والاثارة وبلغ التحدي ذروته وخطف الاثنان كل العناوين الرئيسية والفرعية في دنيا الصحافة لايطالية ولم لا ؟! .. فهما النجمان الأخذان والأكثر فنا وسحرا وتأثيرا وجماهيريتهما في ايطاليا لا تعادلها جماهيرية اي نجم ايطالي وليس اجنبي فقط لكن يظل السؤال والتساؤل قائما من الأحرف والأقدر والأعلى كعبا وللإجابة على هذا التساؤل المحير انبرت احدى المجلات الايطالية المتخصصة في الاجابة على هذا السؤال بأن وضعت مقاييس ومعايير كروية محددة ورصدت لكل مقياس عشر درجات ودعت بعضا من كبار المراقبين والخبراء المتخصصين العالميين لتقديم تقييم بالدرجات لكل من النجمين وحرصت على تصنيف هؤلاء الخبراء مابين ناقد كروي ومعلق تليفزيوني متخصص ونجوم سابقين من كبار المشهورين ومدربين كبار عالميين ونجم كروي متألق بعيدا عن الملاعب الايطالية وجاء التقييم في النهاية ليجيب بصراحة ووضوح عن من الأفضل والأعلى فنا وكعبا مارادونا ام جولييت فماذا قال الخبراء وماهي الدرجات التي رصدوها لكل من النجمين ؟!!

ثمانية من كبار المتخصصين لتقييم مارادونا وجولييت

كان في مقدمة المقيمين البرتو بورتولوني واحدا من كبار النقاد الكرويين في ايطاليا والثاني ايتالو اللودي من كبار المحاضرين في اتحاد الكرة الايطالي وأومار سيفوري النجم الأرجنتيني العالمي الذي تألق في الملاعب الايطالية في حقبة الخمسينيات وكان من مشاهير نجوم الكرة حينذاك وروبرتو بيتيجا أحد نجوم ايطاليا الكبار وعملاق هجوم الجوفنتوس تورينو في السبعينات وساندرو ماتزولا واحدا من عمالقة المدربين الايطاليين ونجومها السابقين وتوميسلاف ايفيتش مدرب بورتو البرتغالي من عمالقة المدربين اليوغسلاف في أوروبا والعالم ونيلز ليد هولم المدرب السويدي للرموق الذي يدرب فريق روما وكان من مشاهير النجوم في ايطاليا بالخمسينيات وايميليو بواتروجينو قناص هجوم ريال مدريد الاسباني ونسره الذهبي وهداف المنتخب فماذا أعطى هؤلاء الكبار من الخبراء والمتخصصين من درجات في تقييمهم للنجمين الخارقين ولمن كانت الكفة الراجحة في النهاية ؟!! .

	بورتولوتي		اللودي		سيفوري		بيتيجا		ماتزولا		ايفيتش		ليدهولم		بواتروجينو	
	جولييت	مارادونا	جولييت	مارادونا	جولييت	مارادونا	جولييت	مارادونا	جولييت	مارادونا	جولييت	مارادونا	جولييت	مارادونا	جولييت	مارادونا
التكنيك الشخصي	٨	١٠	٧	١٠	٨	١٠	٨	٩	٨	١٠	٩	١٠	٨	١٠	٨	٩
اللمسات الفنية	٧	٨	٩	١٠	٨	٨	٧	٧	٧	٧	٩	١٠	٩	٩	٧	٩
قوة التحمل واللياقة	١٠	٧	١٠	٨	١٠	٧	٩,٥	٨	١٠	٨	١٠	٨	١٠	٨	٩	٨
تمريرات الأهداف	٨	٩	١٠	١٠	٨	٩	٨	٩	٧,٥	٩	٨	٩	١٠	٩	٨	٨
الشخصية والتأثير على الزملاء	٩	١٠	٩	١٠	٨	١٠	٨	٨,٥	٩	٩	٨	١٠	١٠	١٠	٨	٩
المتابعة والمعاونة	٧	٩	٩	٩	٩	٨	٨	٨	٨	٧,٥	٨	٨	٨	٨	٨	٨
السرعة	١٠	٨	١٠	١٠	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	١٠	١٠	٩	٧	١٠
الحضور الذهني	٨	٨	١٠	١٠	٩	٩	٩	٩	٨	٨	٩	١٠	١٠	١٠	٨	٨
الكرات العكسية	٩	٩	١٠	٩	٨	١٠	٨	٩	٩	٩	٩	١٠	٩	١٠	٧	٩
التمرير	١٠	٩	١٠	١٠	٩	٨	٩,٥	٩	٩	٨,٥	٨	٩	١٠	٩	٨	٨
المجموع	٨٦	٨٧	٩٣	٩٧	٨٦	٨٨	٨٤	٨٥,٥	٨٤,٥	٨٥	٩١	٩٤	٩٤	٩٢	٧٨	٨٧
الفارق		١+		٤+		٢+		١,٥+		٠,٥-		٣+		٢-		٩+

مارادونا

سيظل الأعلى فنا والأحرف من جولييت

ـ من هذا التقييم الدقيق يتضح التفوق المارادوني' المطلق حيث اجمع سبعة من الخبراء على تفوق مارادونا باستثناء ليدهولم السويدي مدرب روما وكل وهكذا انتصر مارادونا على جولييت بصرف النظر عن سحب البساط منه لكن التقييم الدقيق

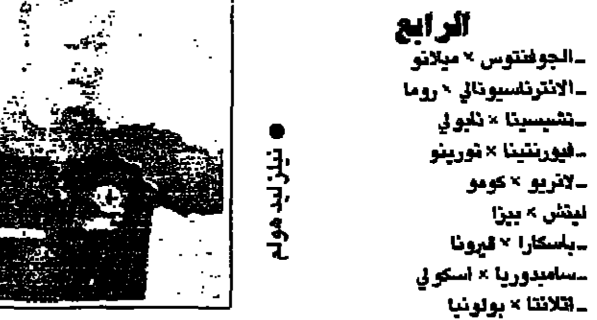
غدا معارك دامية في الدوري الايطالي

اللقاء العاصف بين ميلانو والجوفنتوس

تخوض غدا فرق الدوري الايطالي الملقب باعظم دوري في العالم مباريات الاسبوع الرابع حيث تبدا من هذا الاسبوع فرحلة المواجهات الدامية والعاصفة بين الفرق الكبرى العملاقة وابرز منافسات الغد لقاء الجوفنتوس في تورينو مع بطل الدوري ميلانو ولقاء الانترناسيوناللي مع روما العاصمي ثم لقاء فيرنتيناو تورينو .

برنامج مباريات الاسبوع الرابع

ـ الجوفنتوس × ميلانو
ـ الانترناسيونالي × روما
ـ تشيسينا × نابولي
ـ فيورنتينا × تورينو
ـ لاتزيو × كومو
ليتش × بيزا
ـ باسكارا × فيرونا
ـ سامبدوريا × اسكولي
ـ اتالانتا × بولونيا





● نيلز ليدهولم

برتهولد يعود لصفوف المنتخب الالماني

توماس بيرتهولد ساعد الدفاع الالماني لفريق فيرونا الايطالي عاد الى تشكيلة منتخب المانيا الغربية مرة اخرى ولعب امام هولندا وهو اللقاء الذي انتهي بالتعادل السلبي بين الفريقين في ميونيخ وكان بيكنباور قد استدعى بيرتولد بعد اصابة ستيفان روتر ساعد دفاع بايرن ميونيخ والذي كان سيلعب للمرة الأولى دوليا لكن الاصابة منعته ليعود بيرتولد الى صفوف المنتخب مرة اخرى .

عشرات النجوم في لقاء الامريكتين ومنتخب العالم

مساء اليوم السبت تقام على ملعب (جيانتس ستاديوم) في نيويورك مباراة استعراضية بين منتخب الامريكيتين ومنتخب من لاعبي العالم في اطار احتفالات الولايات المتحدة بفوزها بتنظيم نهائيات مونديال ١٩٩٤ لكرة القدم .

وسيشارك فيالمباراة نخبة من نجوم الماضي من امثال اوزويبيو وبوبي تشارلتون وجورج بست وكيفن كيغان وفرانتس بكنباور وبولو روسي وميشال بلاتيني والياس فيغيروا وايدو وريفيلينو وكارلوس البرتو وخورخي فالدانو .

وستضم المباراة نحو ٤٠ لاعبا عن ١٩ دولة . وبين الذين سيلعبون مع منتخب العالم بيرز زيغنيو بونييك وغريغورش لاتو ويوهان نيسكنز وجوني ريب وفيم سوربيير وماركو تارديللي ويضم منتخب الامريكيتين ايضا خوسيه التافيني وسيزار كويقو وانزو تروسيرو .

ويامل المسؤولون الامريكيون بفضل هذه المباراة ان يلفتوا انظار محبي الكرة في بلدهم قبل بداية المونديال بـ ٦ سنوات .

كندال يرفض عرض حبه القديم



● كندال رفض عرض حبه القديم وفضل التعاون مع اتليتكو بلباو

ـ هوارد كندال مدرب فريق ايفرتون الانجليزي السابق والذي استطاع بناء فريق عملاق مع بداية الثمانينيات لمدينة ليفربول التى تضم الفريق الأحمر الشهير ليفربول والذي بات يتقاسم مع ايفرتون معظم البطولات المحلية الانجليزية وفي عهد كندال حصد ايفرتون الدوري مرتين وكأس انجلترا مرة وكأس الكؤوس الاوروبية مرة ثم انتقل الى اسبانيا ليقود واحدا من أعرق انديتها وهو اتلتيكو بلباو على مدار عامين متتاليين كان قد تلقى عرضا من فريقه السابق ايفرتون للعودة الى انجلترا وفي نفس الوقت تلقى عرضا آخر من فريقه القديم نيوكاسل يونايتد وهى المدينة التى اشتهر منها كندال ولعب لفريقها ولهذا ظل يشعر بحب جارف تجاه نيوكاسل يونايتد ولهذا فضل بحث عرض نيوكاسل على عرض ايفرتون لكن بالرغم من هذا الحب القديم فان كندال بعد تفكير وبحث عميق في العرض الانجليزي قرر البقاء والاستمرار في اسبانيا مع فريقه اتلتيكو بلباو ولهذا اتجه نيوكاسل صوب مدرب آخر هو ويلي ماكفول وتعاقد معه لقيادة نيوكاسل يونايتد بقية هذا الموسم ..

مهمة صعبة وثقيلة تنتظر الجيش الملكي أمام أيوانيانوو النيجيري

يواجه فريق الجيش الملكي المغربي مهمة ثقيلة اليوم امام فريق ايوانيانوو النيجيري وذلك في لقاء الاياب للقدريين الفريقين في نصف نهائي كأس افريقيا للاندية ابطال الدوري وكان الجيش الملكي قد تعرض لهزيمة كبيرة في لقاء الذهاب ٤/١ أعادت الى الاذهان سقطة الزمالك المصري أمام كوتوكو الموسم الماضي لكن فرصة الجيش الملكي تظل قائمة تلقاء الاياب الذي يلعبه اليوم يقام على ملعبه وبين جماهيره وكان الفريق المغربي تعرض لحملة نقد مريرة من الصحافة المغربية عقب هذه الخسارة الأليمة ويسبق للجيش الملكي أن فاز بالكأس الافريقية في عام ١٩٨٥م ولا يضم حاليا في صفوفه من نجومه القدامى سوى عبد الرزاق خيري ساعد الهجوم الدولي وعبد السلام القريشي وعضو فضلي أما تشيونال ايوانيانوو صاحب مفاجأة الذهاب فهو جديد على المعتركات الافريقية ويسعى لتحقيق الكأس لأول مرة في تاريخه ويسبق أمدافه في لقاء الذهاب ايكي واوبي (منفيد) واوكاجيو سوف يلتقي الفائز من هذا اللقاء مع الفائز من لقاء الاياب بين الأهلي وفاق سطيف الجزائري الذي تقدم ٢/صفر في الذهاب

مفاجآت في نتائج الكؤوس الاوروبية الثلاث



● لينيكر

حفلت نتائج مباريات الكؤوس الاوروبية الثلاث ببعض المفاجآت الصارخة كان أبرزها تعثر ميلانو الايطالي على ارضه امام النجم الاحمر اليوغسلافي ومن اكبر المفاجآت سحق ايندهوفن لبورتو ٥/صفر وفي كأس الكؤوس تعثر برشلونه بالتعادل على ارضه مع البولندي ليش بوزنان اما المعركة البلجيكية بين مالين واندرليخت فقد انتهت لصالح مالين ١/صفر وفي كأس الاتحاد الاوروبى حقق نابولي نتيجة ايجابية خارج ملعبه بالتعادل ١/١ مع ليبزيج الالماني الشرقي وسحق اليوفنتوس اتلتيكو بلباو ٥/١ في حين خسر روما في بلجراد ٢/٤ امام بارتيزان وفي مايلي نتائج المباريات .

كأس ابطال الدوري

● التوبيلي

ـ ايندهوفن × بورتو ٥/صفر
ـ شتيوا بوخارست × سبارتاك موسكو ٣/٠
ـ نتتورى الالباني × جوتبورج ٣/٠
ـ جورنيك البولندي × موناكو «فرنسا» ٠/١
ـ سلتيك (اسكتلندا) × فيردر بريمن ٠/١
ـ ميلانو × النجم الاحمر ١/١
ـ نيوشاتل × غلطة سراى ٣/٠

كأس الكؤوس

ـ برشلونه «اسبانيا» × ليش بوزنان «بولندا» ١/١
ـ سريدتس «بلغاريا» × باناثينايكوس ٢/٠
ـ كارل زايس بينا × سمبدوريا ١/١
ـ رودا كيركراد × ميتاليست خاركوف ١/٠
ـ مالين × اندرليخت ١/١
ـ دندي يونايتد × دينامو بوخارست ٠/١
ـ كارديف × ارهوس «الدانمارك» ٢/١

كأس الاتحاد الاوروبي

ـ اوجبشت دوجا × بورتو ٠/١
ـ بارتيزان بلجراد × روما ٤/٢
ـ توستريافيينا × تورون بالوسورا «فنلندا» ٢/١
ـ فيليزموستار × بيلينسيش ٠/٠
ـ دينامو زغرب × أف بي شتوتجارت ١/٣
ـ ديناموميسك × فيكتوريا بوخارست ٢/١
ـ ملو × انترناسيونالي ٠/١
ـ كولون × رينجرز الاسكتلندي ٢/٠
ـ بايرن ميونيخ × دونايسكا ستريدا ٣/١


سمو الامير عبدالرحمن بن سعود

واثق الخطوة

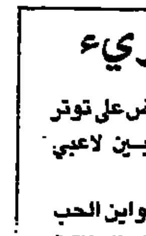
سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر حدد في تصريح صحفي ابعاد بقاء فريقه على صدارة فرق الدوري الممتاز مشيرا الى ثقته الكبيره في امكانات فريق النصر الفنية بما يملكه من ترسانه هائلة من النجوم الكبار .. بالاضافة الى وقفة جماهير النصر القوية والمشرفة مع عشقها النصر اينما حل واينما ارتحل .. ومؤكدا ياخالد ان النصر للنصر والدوري للنصر ..

كلام في سرك

لاعب دولي ابتعد عن مشاركة فريقه في الدور الاول .. ونسجت حوله بعض القصص والحكايات فمنهم من قال بانه ابتعد بعد اختلافه مع المدرب .. ومنهم من قال ان هناك خلافا حدث بينه وبين مدرب الكرة .

واتضح فيما بعد ان ابتعاده جاء بسبب رفض النادي (المستقيل) لاراء هذا اللاعب الدولي التي لاتتفق مع العقل والمنطق .

هل صحيح ؟



مدني رحيمي

سؤال بريء

لماذا يحمل البعض على توتر العلاقة الاخوية بين لاعبي النصر والهلال ؟

ايها الاحبة تاكدوا ابن الحب المتبادل هو شعار العلاقة الاخوية بين اللاعبين فلا تغركم الحركات الاستفزازية داخل الملعب .. وسامحونا ..

اكد الدكتور مدني رحيمي المشرف على فريق الاتحاد الكروي ان فرصة الاتحاد قائمة للمنافسة على صدارة الدوري مشيرا الى ان ذلك سيتحقق فيما لو كسب الاتحاد المباريات السبع الباقية في الدوري وخسر الفرق المتنافسة على الصدارة بعض هذه المباريات السبعة .. فهل يتحقق ذلك ؟

للاجابة على ذلك نقول اننا لاندري عن المخبأ .. وعلى العموم شمس تطلع خبر بيان ..

تناقض غريب



راشد المطير

الاستاذ راشد المطير رئيس نادي الطائي اكد لاحدى الصحف عقب لقاء فريقه مع فريق الهلال ان بعض الجمهور المحسوبين على الطائي هم ممن تسببوا في الاحداث الدخيلة على ملاعبنه الكروية . ثم عاد المطير مرة اخرى واكد لصحيفة اخرى ان جمهور الهلال هو السبب الرئيسي في حدوث هذه الاحداث .

فلماذا هذا التناقض الغريب ياراشد المطير ؟

عيب

حكم (درجة ثالثة) شاهد مباراة مهمة قبل توقف الدوري .

وظل طوال المباراة وهو يوجه الانتقادات لحكام المباراة ويوضح اخطاءهم في محاولة منه للاستعراض واتهام من حوله من الناس انه حكم (فاهم) .

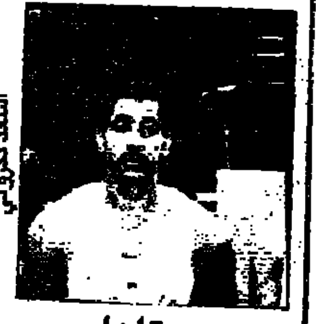
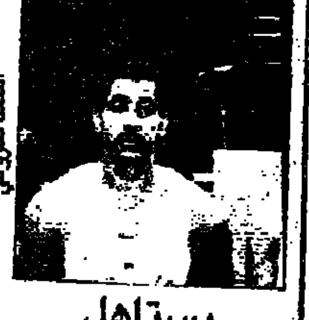
ولصاحبنا نقول عيب .. اذا كان انتقادك لمن هم اعلى منك درجة وانت لازلت في بداية الطريق فكيف سيصبح الحال بك عندما تصبح حكما دوليا .

صفعة

عبدالرحمن الدهلم

للمرة الثانية على التوالى وجه الاستاذ عبدالرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم ضربة قاضية للصحافة الرياضية والصحفيين الرياضيين . الدهام اوضح بكميرته الخفية وللمرة الاخرى اخطاء تحكيمية كانت مثار جدل الوسط الرياضي خاة هدف الشباب في الاهلي .

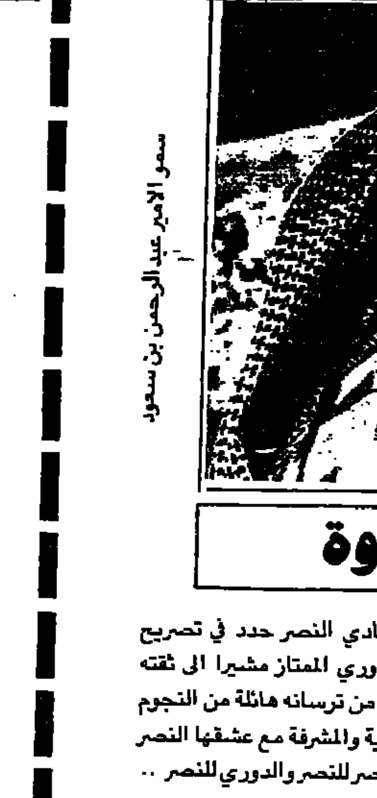
كاميل الدهام الخفية كشفت القناع عن تعصب بعض الصحفيين الرياضين لانديتهم على حساب الامانة الصحفية .. وكما يقول المثل (اللي على راسه تراب يحسس) وسلامتكم



اسعد تكروني

يستاهل

لاعب سلة الاهلي اسعد تكروني غاب عن تمارين فريقه ظنا منه ان مركزه مضمون مهما طال غيابه .

التكروني فوجيء باستبعاده عن تشكيلة الفريق بقرار نفذه الاستاذ عمر مختار اداري الفريق .. فاتصل بمجموعة من اصدقاءه الصحفيين واوهم ان هزيمة الفريق الغير متوقعة من الترجي جاءت بسبب غيابه !!



نجم وهواية

عبدالله فوال عازف العود والقانون :

لحنت أغنيتين للاتحاد .. وعزفت لكبار الفنانين

■■ كبتن فريق الاتحاد الكروي عبدالله فوال .. شد انظار النقاد الرياضيين والمتابعين من الجمهور الرياضي بصفة عامة وجمهور الاتحاد بصفة خاصة .. من خلال المستوى الجيد الذي قدمه هذا الموسم .. فقد ظهر الفوال كابرز لاعبي الاتحاد منذ انطلاق الدوري وحتى توقفه في أسبوعه الخامس عشر .

الكبتن عبدالله فوال .. قد لايعرف الكثيرون انه عازف عود من الطراز الأول كما يقول زملاءه لاعبي الاتحاد .. بالاضافة الى ذلك يملك الفوال صوتا جميلا دربه الكثير من الالحان لعدد من الفنانين المحليين والخليجيين .. وفوق ذلك يملك بفوال القدره على التلحين .. وبذلك يكون قد جمع بين العزف واللحن والاداء .. وهذا الخصال الثلاثة مجتمعه قد لاتتوفر في عدد من الفنانين المعروفين البلاد الاسبوعية التقت بالكبتن عبدالله في زاوية (نجم وهواية) وحاورته عن هوايته وعشقه (العزف والاراء واللحن) فقال النجم الفنان عبدالله فوال .

البداية

● بدأت اعزف على آلة العود منذ مايقارب التسع سنوات .. وقد كان لاخي الاكبر (حامد) الفضل في تعلمي هذه الهواية فقد علمني أخي حامد ابجديات العزف على العود .. فقد كان هو الاخر عازف قدير .. كما كان لصديقي سعود ابوعوف من اهالي مدينة رابغ فضل اخر فقد علمني التقاسيم على العود وكنت اتابعه وهو يعزف ويغني ثم أردد بعده ماسمعته منه .. وحقيقة تقال لقيت من الصديق سعود كل التشجيع المستمر .. ومع مرور الايام أصبحت أجيد العزف وأجيد التقاسيم .

اللقاء بكبار الفنانين

● التقيت بعدد من الفنانين الكبار في مناسبات خاصة واخص بالذكر الفنان . الاستاذ غازي علي والفنان محمد المغيض والفنان الكويتي عبدالرب ادريس .. واستمع هؤلاء الفنانين لعزفي على العود وحقيقة لقيت التشجيع منهم وخاصة الاستاذ غازي علي الذي عرض علي ان اخوض مجال الفن واخبرني بان لدي الموهبة والقدره على الوصول في مجال الفن .. وكاد ان يتبناني لولا ان اعتذرت له لعدم قدرتي على ترك التدريبات حيث كنت انذاك ناشئا في فريق الاتحاد .

●●●●●●

املك ٩ اعواد .. والعود الأول هدية نجاحي

هدية غالية

● لم اكن املك عودا خاصا بي وطلبت من أخي حامد ان يشترى لى عود ولكنه وعدني بتحقيق رغبتي في حالة نجاحي وحصولي على شهادة الكفاءه المتوسطة .. وبذلت جهدا كبير لكي انجح حتى احصل على العود .. والحمد الله تحقق ذلك واجتزت المرحلة المتوسطة .. وفوجئت بالوالده وهي تقدم لى الة العود بعد ان قامت بشرائه هدية لنجاحي .. وقد كانت سعادتي كبيره بهذه الهدية الغالية التى حلمت بها كثيرا .

● املك في الوقت الحاضر تسعة اعواد معظمها مصرية وحلبية وعراقية وجميعها تحمل ذكريات خاصة في نفس .

الطرب الينبعاوي

● اداء الأغاني جاء بعد تحكمي للعزف على العود وقد تأثرت في البداية بالطرب الينبعاوي فذاك ليلة حضرت حفل زواج في الحاره .. وقد احييت فرقة ينبع بقيادة الفنانين حمدي بطيش وعوده هذا الحفل .. وسمعتهم واعجبني ارائهم والحانهم الجميلة .. وحرصت على ساع اشرطتهم .. فقد كان الوالد رحمه الله من المغرمين بالطرب الينبعاوي وكان يملك الكثير من الاشرطة الينبعاوية .

● في الوقت الحاضر أسمع اغاني بعض الفرق الينبعاوية واحرص بصفة خاصة على سماع اغاني فرقة ابوهلال والتي تعتبر اكثر الفرق الشعبية تطورا .

المقام العراقي

● اجيد العزف على أي مقام من المقامات المختلفة وان كنت افضل المقام العراقي ومقام الصبا والذي يغلب عليه طابع النغمات الحزينة ..

● اجيد العزف على القانون ولكن ليس بالصورة التى اعزف بها الة العود .

● ليس هناك وقت محدد للعزف على العواد ان كنت احرص على ذلك عقبا تناولي الطعام الغذاء فهو وقتي المفضل للعزف .

المعسكرات والرحلات

● بطبيعة الحال لاتخلو الرحلات البحرية من الطرب وقد كنت احرص على اصطحاب العود معرض اى رحلة اقوم بها مع الاصدقاء .. فالعود والطرب هما المؤسس في مثل هذه الرحلات .

● لم اتمكن من اصطحاب العود معي في المعسكرات الخارجية سواء مع الاتحاد اومع المنتخب الوطني .. ففي هذه المعسكرات هناك جو للعمل وليس للتسلية .

والمرة الوحيدة التي عزفت فيها على الة العود كانت في سنغافورة وبالتحديد في بطولة ليوت سيتي .. حيث كنت العازف والمطرب للاعبى المنتخب وقد اعجب الكبتن القدير خليل الزياني الذي كان مدربا للمنتخب في تلك الفترة .. اعجب بعزفي وكان يحرص على عمل جلسة طرب في اوقات الراحة .

تأثرت بعمالقة الفن

● ادائى للاغاني جاء نتيجة لتاثري بعدد من الفنانين الكبار وفي مقدمتهم طلال مداح ومحمد عبده وعبادي الجوهر وعبدالرب ادريس .

● في الوقت الحاضر احرص على سماع الفنانين عبادي الجوهر وعبدالله الرويشد وعبدالكريم عبدالقادر .

ألحان اتحادية

● خضت تجربة التلحين .. ولحنت بعض الكلمات الخاصة .. وأنتهيت مؤخرا من تلحين اغنيتين خاصة بالاتحاد كتبت كلماتهما المهندس يوسف نصيف عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد السابق حيث اهداني هاتين القصيدتين بصفة خاصة عقب فوز الاتحاد بكأس خادم الحرمين الشريفين يقول مقطع احدى الاغنيتين :

جابو الكأس ورفعوا الراس
في لعبهم فن وحماس
صالوا وجالوا
وبالفوز نالوا
غنوا وقولوا
هيه العب بالاصفر

●●●●●●

تأثرت بالينبعاوي .. واسمع فرقة ابوهلال

سمو الامير خالد بن عبدالله رئيس النادي الاهلي كان محقا حين تساءل عن الفائدة التي تجنيها الفرق من ثبوت الاخطاء التحكيمية ومعاقبة لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم للحكام .. ضاربا بذلك مثلا بلقاء الهلال والقادسية في دوري هذا الموسم . ابوفيصل سدد قذيفة صاروخية استقرت في الشباك .. والكرة الان في ملعب رئيس لجنة الحكام الاستاذ عبدالرحمن الدهام .. والشاطر يفهم .

كلام جميل

الامير خالد بن عبدالله

جزاء سنمار

جابيرزينهو

كان الاخلاص سمته .. والعمل الجاد شعاره .. احب اللاعبين . وبحث عن مصلحتهم .. فكافؤه بالجحود والنكران .

ذلكم هو المدرب البرازيلي جازينهو مدرب الوحدة المقال .

اهل الوفاء

عبدالعزيز عبدالعال

تذكرت هاتين الكلمتين وانا اشاهد الوقفة الصادقة للاستاذ عبدالعزيز عبدالعال عضو مجلس ادارة النادي الاهلي السابق مع الزميل خالد قاضي اثناء تواجده في المستشفى .. فقد عمره بالحب والعطف الذي افتقده القاضي ممن ضحى وخسر الناس من اجلهم .. حقا ان الدنيا مصالح فقط .

مفكرة البلاد الاسبوعية

■■ تشهد الملاعب الكروية خلال ايام هذا الاسبوع منافسات حامية وذلك على النحو التالي :

● كرة القدم

اليوم	الفريقان	الملعب	الساعة	الدرجة
الاثنين	الشباب × النصر	الرياض	مساء	ممتاز
الاثنين	الروضة × الطائي	الاحساء	عصر	ممتاز
الثلاثاء	الوحدة × الاتحاد	مكة المكرمة	مساء	ممتاز
الاربعاء	الاتفاق × النهضة	الدمام	مساء	ممتاز
الخميس	النصر × الهلال	الرياض	مساء	ممتاز
الخميس	هجر × الطائي	الاحساء	عصرا	ممتاز
الجمعة	الاتحاد × الاهلي	جدة	مساء	ممتاز
السبت	الاتفاق × القادسية	الدمام	مساء	ممتاز

شباب النصر يكسبون الثقة والمستوى وكبار الشباب يكسبون النتيجة والكروت الصفراء

الرياض ـ عبدالمجيد العمري :

لم يكسب فريق كرة القدم بنادي الشباب « بطل كاس الاتحاد » الموسم الماضي من مباراته امام « شباب » النصر في مسابقة كاس الاتحاد لهذا الموسم سوى نتيجة المباراة فقط والتي كسبها بهدف واحد مقابل لاشيء سجله سليمان الطفيل في حين كانت خسارته في هذه المباراة لعدة اشياء اولهما سوء السلوك الرياضي والذي بدر من لاعبيه واستحقوا على اثره ثلاثة كروت صفراء رغم تساهل حكم المباراة مع عصام سفيان والذي حرم الوجه النصراوي الجديد « منصور الحمدان » في ان يلعب اول مباراة له لفريق النصر حيث لعب عصام سفيان وبمرأى من الحكم وبكل ماأوتي من قوة علي ساق زميله لاعب النصر مما تسبب في كسر مضاعف في عظمة الساق ومما استدعى لها عملية عاجلة بالمستشفى العسكري عدا « البصق » والأسلوب غير الاخلاقي الذي بدر منه حيث لم يتاسف للاعب وإنما اكتفي بالـ « بصق » على بقية زملائه من شباب الفريق الخصم .

واعود للمباراة الذي كسب فيها شباب النصر المستوى معظم شوطي المباراة والذين استطاعوا ان يكسبوا خبرة لاعبي الشباب الذين لم يبادلوهم المستوى وإنما اكتفوا بالضرب المتعمد فقط .

ونجح ناصر الجوهر مدرب فريق النصر في إكساب هذه الوجوه الشابة شيء من الثقة امام فريق الشباب .

وكان بإمكان لاعبي النصر ترجمة المستوى الجيد والهجمات المتوالية باهداف لولا سوء الطالع وقلة الخبرة لدى افراد الفريق .

لقطات من المباراة :

● نجوم النصر وامله الواعد نجحوا باقتدار في إثبات وجودهم وفي اول المباريات لهم واثبتوا حسن القاعدة ورغم ذلك فقد تعرض منصور الحمدان لكسر في الساق ونواف مبارك في احتكاك الطفيل معه ومحمد العبيد لم يكمل المباراة بسبب الخشونة .

● عبدالرحمن الزيد نجح في المباريات الكبيرة وسقطت من يديه هذه المباراة فقد تساهل مع الخشونة وتغاضى عن ضربة جزاء واحتسب هدفا غير صحيح

● صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود بن عبدالعزيز رئيس مجلس ادارة نادي النصر حضر هذه المباراة كأول مباراة له في هذا الموسم واكتفى بالمتابعة من المنصة فقط

● أخرج حكم المباراة ثلاثة كروت صفراء للاعبي الشباب . عصام سفيان . فهد المهلل . عبدالرحمن الحمدان

● حكم المباراة عبدالرحمن الزيد . عبدالله الحبشي . حسن البحيري

الروضة تهزم هجر بالصاعدين ٢/صفر

● في اولى مباريات المجموعة الرابعة لكاس الاتحاد السعودي فاز فريق الروضة على هجر ٢/صفر واحرز الهدفين ابراهيم الدوخي في الدقيقة ٥٢ وتوفيق الوسمي في الدقيقة ٨٥ وقد لعب كلا الفريقين بالصاعدين وقدم صاعدو الروضة عرضا قويا تفوقوا فيه على صاعدين هجر

منوعات رياضية

إعداد : عبيد كعدور

حكايتي مع الكرة

ماجد عبدالله
ضحيت بمستقبلي لأجل الكرة .. والشهره حرمتني من السوق

■■ السهم الملتهب .. هداف الخليج - هداف العرب - هداف اسيا .. جوهرة العرب .. بيليه الصحراء .. جلاد الحراس .. جملة القاب اطلقها النقاد الرياضيون الخليجيون والآسيويين والعرب على نجم المنتخب الوطني ونجم النصر المحبوب ماجد عبدالله .

ماجد عبدالله حلق في سماء الابداع في جميع الملاعب الكروية .. بفضل مواهبه الكروية وصبره .. وعزمه واصراره .. وفوق ذلك حبه .. وعشقه للكرة .

ماجد عبدالله حكى للبلاد الاسبوعية [حكايته مع الكرة] .. متى بدات .. وكيف كانت .. وكيف تطورت حتى اصبح احد النجوم المشهورين .. ليس على المستوى المحلي فقط .. بل على المستويات الخليجية .. والعربية .. والاسيوية .

ماجد عبدالله حكى للبلاد عن الفرحة .. حكى عن الحزن .. والالم في رحلته مع عالم الكرة . لانطيل عليكم اعزاءنا القراء ونشرككم مع النجم ماجد عبدالله يحكي لكم عن حكايته مع الكرة .

ماجد عبدالله

ابورجيله جهزني وبروشتش اطلقني للنجومية

البداية

● بدأت ازاول الكرة في المدرسة والحواري كأي ناشىء صغير .. ومنذ الصغر عشقت النصر وشجعته .. ولا صحة لما يقال انني اهلاوي أو اتحادي .. فالنصر هو حبي وعشقي الوحيد فقط .

عشقت الاتفاق

كنت ومجموعة من الاصدقاء نلعب الكرة في شارع الظهيره بالرياض .. وكان فريق الحي يدعى الاتفاق .. ويراسه الاستاذ نصيب عوض فقد كان هو الرئيس وهو المدرب في نفس الوقت .. كما كان من مشجعي وعشاق النصر .. وقد كنت أحب فريقي الاتفاق وأعشقه ..

التسجيل في النصر

وقد قام الاستاذ نصيب عوض وقبله قام اخي لاعب النصر محمد الهذياني بابلاغ سمو الامير عبدالرحمن ابن سعود رئيس نادي النصر عن مواهبي ووصفوني باللاعب الممتاز .

وذات يوم جاء والدي ويصحبته شخص يدعى احمد البدري الى المدرسة وكنت انذاك ادرس في المتوسطة الثانية بشارع الوزير واستأذن والدي من مدير المدرسة لخروجي واخبروني باننا سنذهب لمشوار معهم .

المفاجأة

ذهبنا جميعا لمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الوسطى ولم يدري بخلدي اننا سنذهب الى هناك .. وأعتقدت ان وجودي في مكتب رعاية الشباب كان من ضمن مرافقتي للوالد وان المشوار الذي أشار عليه سيكون عقب انجازه لعمل في المكتب .. ولكن كانت هناك المفاجأه .. فقد طلب منى الوالد واحمد البدري ان أوقع توقيعي .. فوقعت وعرفت بعدها اننى سجلت لاعبا رسميا في كشوفات نادي النصر وكان عمرى انذاك ١٦ عاما .

بداية الانطلاق

رغم انني سجلت في كشوفات النصر الا اننى لم ازاول تدريباتي بانتظام في النصر .. فقد كنت مولع باللعب في الحواري ومع زملائى في فريق الاتفاق .. ولم اتمكن من التأقلم في البداية مع جو النادي .

● عقب فوز النصرر بكاس الملك عام ١٣٩٦هـ اقيم للفريق معسكر خارجي في لندن وقد وقع على الاختيار لاكون من ضمن اللاعبين المسافرين الى لندن .. وكان المدرب بروشتش هو مدرب النصر في تلك الفترة .. وكان بروشتش معجب بادائي فقد شاهدني ضمن صفوف ناشيء النصر وشباب النصر .

● وفي معسكر لندن تعرضت للاصابة في المفصل ولم اتمكن من ممارسة التدريبات مع مجموعة الفريق .. ومكثت فترة لعلاج اصابتي .. ولم اشارك النصر في الدوري سوى في الست مباريات الاخيرة وكنت في الاحتياط فقط .

● وفي عام بدأت العب ضمن تشكيلة الفريق عام ١٣٨٧هـ وشاركت امام القادسية لمدة عشر دقائق فقط .. ولعبت كلاعب اساسي منذ بداية المباراة وحتى نهايتها امام الوحدة .. وظللت كذلك حتى الان .

بروشتش وأبورجيله

كان هناك مدربان لهما الفضل في بروزي وهما بروشتش في المقام الاول والمدرب العربي ابورجيله في المقام الثاني .

فالمدرب محمود ابورجيله افادني وعلمني اساسيات لعبة كرة القدم ووجهني لبعض النقاط الفنية وذلك حين كان مدربا لفريق شباب النصر .

وتحققت استفادتي الكبرى من المدرب بروشتش فقد كان له الفضل الكبير في بروز نجمي حيث علمني الاعتماد على النفس في لحظات لا اجد فيها زميل داخل ملعب الفريق الخصم .

وعلمني بروشتش كيف انفذ ضربات الجزاء وتسديد الكرة بالرأس .. وكيفية التحكم في الكرة .. واعطاني الحرية الخاصة في اللعب وابراز مواهبي في المراوغة وغير ذلك في الامور الفنية الاخرى .

الاخذ والعطاء

بطبيعة الحال أعطيت للكرة الشيء الكثير فقد ضحيت بمستقبلي التعليمي من اجل الكرة وضحيت بجهدي ووقتى من اجلها .. وابعدتنى الكرة عن الاهل والاصدقاء وفي المقابل اعطتنى الكرة مالم أكن أحلم به فبغض النظر عن المادة .. عرفتنى الكرة باناس كثيرين .. من شخصيات المجتمع والجمهور الرياضي .. وهم في نظري ثروتي الحقيقية ورصيدي الكبير .. واعطتنى الكرة الشهره الواسعة على جميع المستويات وحب الجمهور الرياضي . وكل هذه الاشياء لم تأت صدفه بل جاءت بالاراده والعزم والتصميم والحمدلله على ذلك . وحقيقة انا ادين للكرة بالشيء الكثير .. فلم أعرف مكانتى حتى دخلت عالم الكرة الفسيح .

ضريبة الشهره

بطبيعة الحال الشهره وسلاح ذو حدين ولا أخفى اذا قلت ان الكرة حرمتنى من التمتع بحريتي في الذهاب للسوق وقضاء حاجياتي ومتطلباتي فقد تعرضت لمواقف متعددة عند ذهابي للسوق .

قسوة الكرة

من أراد ان يزاول كرة القدم فعليه ان يتحمل كل شيء .. والاعلام بصفة عامة كان له دور كبير في توجيهي وانتقادي النقد الهادف والبناء .. وهناك فئة من الصحفيين الرياضيين حاولوا الكثير الاساءه لماجد عبدالله بشتى الطرق واساءت كذلك لنادي النصر ولاعبيه لغرض في نفس يعقوب .. ولكننا نحن النصراويين وقفنا امام كل المحاولات التى كانت تسيء للنصر بصفة عامة ولماجد عبدالله بصفة خاصة واجبنا على من حاول الاساءة للنصر في الملعب وهذا جواب شافي ووافي .

الاصابة والحرمان

عانيت الامرين من الاصابة .. والاصابة حرمتنى كثيرا من الكرة في مشاركات كثيره سواء على صعيد المنتخب او النادي .. واقسى اصابة تعرضت لها قبل دورة الخليج السادسة التى اقيمت في دولة الامارات المتحدة الشقيقة حيث ابتعدت عن الكرة سبعة شهور .. والاصابة حرمتنى من المشاركة في تصفيات كأس العالم حيث لعبت بعض المباريات ولم يكتمل شفائى من الاصابة .. وعقب ذلك سافرت الى امريكا وهناك وضعت حدا للاصابة حيث اجريت عملية ثم عدت للعب الكرة بعد فترة الحرمان الطويلة .

لحظات سعيدة

عشت مع الكرة لحظات سعيدة وجميع مشاركاتى الدولية كانت ذكرى لاتنسى وعلى وجه الخصوص التصفيات الاسيوية لاولمبياد لوس انجلوس ونهائيات كأس اسيا وكلا البطولتين اقيمتا في سنغافورة .. وهاتان المشاركتان اسعد لحظات حياتي فعن طريقهما عرف الاسيويين الكرة السعودية .. وعرف الجمهور الاسيوي ماجد عبدالله وزاد رصيدي من المعجبين في الدول الاسيوية بعد ان كان ماجد عبدالله معروفا في الوسط الخليجي والوسط الاسيوي .

هذا على صعيد المنتخب الوطني اما على صعيد نادي النصر فاعتبر كل البطولات التى حققها النصر عزيزه على نفسي ومن اسعد لحظات حياتي الكروية .

ابورجيله

الامير طلال بن سعود

للمعلومية فقط !

مازالت منافسات الالعاب المختلفة (سلة - طائرة - يد) تحظى بمتابعة جماهيرية معدومة .

فمعظم المباريات تقام ومشاهدوها لاطراف الثلاثة (الحكام واللاعبين والمدربين) فقط .. والجمهور مفقود وغير موجود .

واذا عرف السبب بطل العجب فمعظم المباريات تقام في مواعيد غير مناسبة على الاطلاق للجمهور واللاعبين وكذلك الحكام والمدربين .

فماذا تريد من لاعب ان يقدم مستوى وهو يلعب في الساعة الثانية عشرة ظهرا .. وكيف نريد من الجمهور ان يحضر بعض المباريات المقامة في الساعة الثانية ظهرا .

مجرد ملاحظة اهديها للاتحادات المعنية والله من ورا القصد .

● من بعيد ..

عبدالعزيز المقحم

التقرير (٣) والأخير
التوصيات

بادىء ذي بدء اعترف ان املي في الاستجابة لما سياتي من المقترحات والتوصيات ضعيف جدا . ومعلوم ان كثيرا من المؤتمرات الدولية المهمة لا تنفذ توصياتها إلا على قلة وفي نطاق ضيق . فكيف بمثل هذه التوصيات ؟!

لكنها توصيات يفرضها العقل . ويوجبها المنطق السليم . ويمليها علينا واقعنا الرياضي وواقع صحافتنا الرياضية التي نكتوي بنارها .

وإنما على اهل الحق ان يبينوه ويدعو الناس إليه . وليس عليهم ان يجبروهم على قبوله .

ولقد تحدثت عما اراه خللا في بنائنا الرياضي بل في واجهة ذلك البناء . وهو « الصحافة الرياضية » الم يقل احمد راضي اللاعب العراقي إنه يستغرب صحافتنا حيث يقرا فيها كلاما غير الذي يقوله هو للمحرر ؟

او لم يتبرا الشيخ عيسى بن راشد مما نسب إليه في صحافتنا ؟!!

ثم بعد حديثي عن ذلك الخلل والواقع الخطير .

هاانذا اقدم مااراه سببا لنجاحنا وكفيلا بتطويرنا راجيا ان تعيه اذن واعية ويدركه عقل سليم على انه رجاء . قليل جدا جدا !!

إذا كنا نبذل كثيرا من طاقاتنا وجهودنا واموالنا في سبيل تطوير رياضتنا . فننشىء المقرات . ونستقدم المدربين ونقيم المعسكرات ونصرف الإعانات كل ذلك من اجل الارتقاء بمستوى رياضتنا فإن هذا عمل إيجابي مشكور جنينا بعض ثماره لكن هناك جانبا مهما اغفلناه فافسد علينا كل تلك الجهود وضيع علينا حلاوة اعمالنا وحماستنا لما نحن فيه . الا إن ذلك الجانب المهم هو « الصحافة الرياضية » .

فلئن لم يتدارك المسؤولون عن رياضتنا صحافتنا الرياضية ويسعوا لتطويرها كما سعوا لتطوير كل مايتعلق بالرياضة - غيرها - فسنبقى على مانحن عليه ..

كاننا والماء من حولنا
قوم جلوس حولهم ماء

وعندما اقول « مانحن عليه » فإني اعني كل حرف اقوله ° لان كل مدرك لا يرضيه نتاج رياضتنا ابدا ابدا ومن اجل ان نكون واقعيين وصرحاء اسالوا انفسكم ماذا حقق منتخبنا الاول لكرة القدم مع مايلقاه من الدعم ؟ ستجدون الإجابة : « كاس اسيا » فقط . ثم ارجعوا إلى انفسكم فانظروا كيف كنا نفوز فيها بهدف في اخر الدقائق وربما سجله مدافع .

ثم تجاوزوا هذا وغيره واسالوا انفسكم : كم نسبة تلك الثمرة من عدد الثمرات التي كدنا نمسها باطراف اصابعنا ؟! لتدركوا ان شيئا ما يعيقنا ..

شخصيا لا ارى سببا غير صحافتنا الرياضية : لانها هي التي عكرت جونا الرياضي وافسدت نفسيات حكامنا ولاعبينا وجماهيرنا والامثلة كثيرة وقد سبق ذكر بعضها في المقال الاسبق .

فإذا كان الامر كذلك فإن الضرورة ملحة للنظر في صحافتنا الرياضية والاخذ بايدي المسؤولين عنها حتى تستقيم على الطريقة المثلى . فلعمري إن تقويمها اهم من كل مافعلنا من اجل رياضتنا . ومن سبيل تقويمها :

١ - ان يجعل على كل قسم رياضي مشرف يستطيع احتواء الميول المختلفة فيكون في كل صحيفة محررون تختلف اهواؤهم .

٢ - إيجاد لجنة في الاتحاد السعودي تشرف على الملاحق والصحف الرياضية . فتجتمع بالمشرفين عليها اجتماعات دورية توجههم فيها وتناقشهم فيما يكتب لديهم وتحاسبهم عليه .

٣ - إبعاد تلك الصور التي تعني بالهمز واللمز من طرف خفي واظن ماأعنيه واضحا لا يحتاج تبيانا .

هذا مما اراه كفيلا بإقامة صحافتنا الرياضية وإيجاد جو رياضي صحي تنمو فيه المواهب وياخذ فيه كل ذي حق حقه ولئن طبق هذا - وإن كنت استبعده - فسترون نتائجه على رياضتنا في كل جوانبها الاجتماعية . والسلوكية . والفنية . صحافة ولاعبين وحكاما . وجماهير .. اسال الله لرياضتنا كل تقدم في جميع جوانبها .

« امرتهم امري بمنعرج اللوى .. » .



تكفي ياجبرتي .. ابغاك تبيض وجهي

النجم الانيق

شد نجم النصر فهد الهريفي الحضور في حفل الزميله الرياضة التكريمي بلباقته في الحديث وثقافته وسعة اطلاعه وسرعة بديهته في الاجابة على اسئلة الحضور .


فهد الهريفي

الهريفي بتوجهه جمع بين ثلاث خصال في اللعب .. والاناقة .. والثقافة .. مخالفا للمثل الشعبي القائل «صاحب صنعتين كذاب والثالثة حرامي» .

معقول !

مسئول اداري في نادي كبير حضر مناسبة خاصة وسمع قصة طريفة تعرض لها لاعب دولي في إحدى الالعاب المختلفة .

المسئول الاداري سأل عن اللاعب الدولي وناديه .. الجميع فوجئوا بتساؤل هذا المسئول .. وابتسم البعض منهم ابتسامة ساخره .. وعقبها بفترة عرف هذا الاداري المسئول ان هذا اللاعب الدولي يلعب في ناديه .

لا اصدق

تلكم القوام الجسماني والقوة البدنية للاعبي فريق الناشئين بنادي الانتصار برابغ .

في البداية افتكرتم لاعبو الفريق الاول ولكن خاب ظني وتوقعي واتضح انهم يمثلون ناشيء الانتصار .. مومعقول !!

متفوقون

●● نواصل معكم اليوم لقاءنا مع طلابنا الصغار المتفوقين في دراستهم ليحكوا لنا عن تفوقهم في دراستهم ومساعدة اهلهم لهم وكيف ينتبهون لشرح الاستاذ في الفصل وكيف يذاكرون دروسهم ويحلون واجباتهم اولاً باول . فمع مجموعة من طلاب مدارس الثغر النموذجية بحي الخالدية بجدة (القسم الابتدائي) نتركهم يتحدثون بصراحة عن ذلك ..



■■ خالد عمر رشيد سنبل (الصف السادس) ..

- عندما اذهب الى البيت ابدا في حل الواجبات البسيطة وبعد الغذاء اقوم بحل الواجبات الصعبة بمساعدة اخواني ووالدي يقوم بقراءة (النوتة) الخاصة بواجباتي لمراجعتها والتاكد من حلها . اما في المدرسة فاي نقطة لم افهمها اسأل المدرس عنها .

اكثر المواد التي احبها الرياضيات والتاريخ اما المادة الصعبة فهي الجغرافيا . وايام الاختبارات يقوم والدي بمذاكرة دروسي وإفهامي كما انه يساعدني دائما في شرح مادة الرياضيات .

اوقات فراغي أقضيها بمشاهدة الفيديو او اللعب بجهاز الأتاري ، والتليفزيون اشاهد فيه المسلسلات وبرنامج منكم واليكم كذلك برنامج سعودي وان كان التليفزيون لا يوجد به برامج تفيدني ..

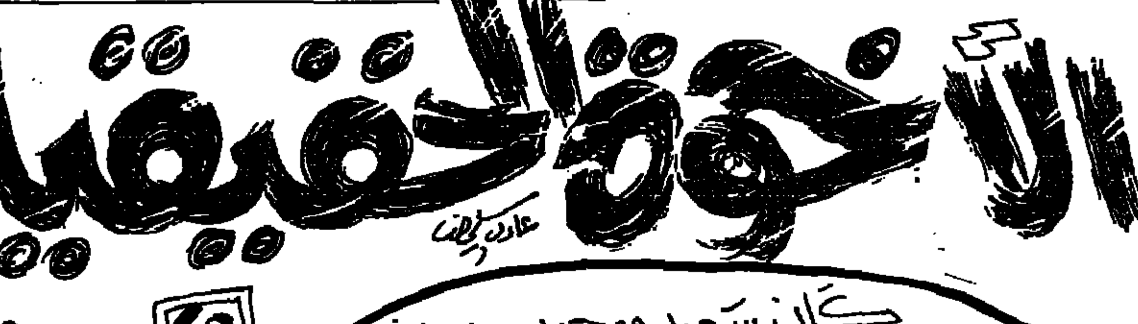


■■ عبدالله محمد نور خياط (الصف السادس) .

-بعد ان أذهب إلى البيت وبعد الغداء ابدأ في المذاكرة ، وكل يوم أذاكر موادا معينة حسب جدول وضعته بنفسي . وأنا اذاكر لوحدي بمراجعة من (ستي) التي تقوم بمراجعة دروسي كما ان والداي يقومان بمتابعتي شهرياً ..

المواد البسيطة هي الرياضيات والقواعد والتاريخ والمادة الصعبة هي الجغرافيا ، وأنا لدي في البيت جهاز كمبيوتر اقوم من خلاله ببرمجة مادة الجغرافيا لادرسها لانها مادة صعبة جداً ..!!

أمه أوقات فراغي فاقضيها في مشاهدة التليفزيون الذي اشاهد فيه برنامج الرياضة والشباب وتارة التمثيليات وعموما فان برامج التليفزيون لا أجد بها ما يفيدني ..

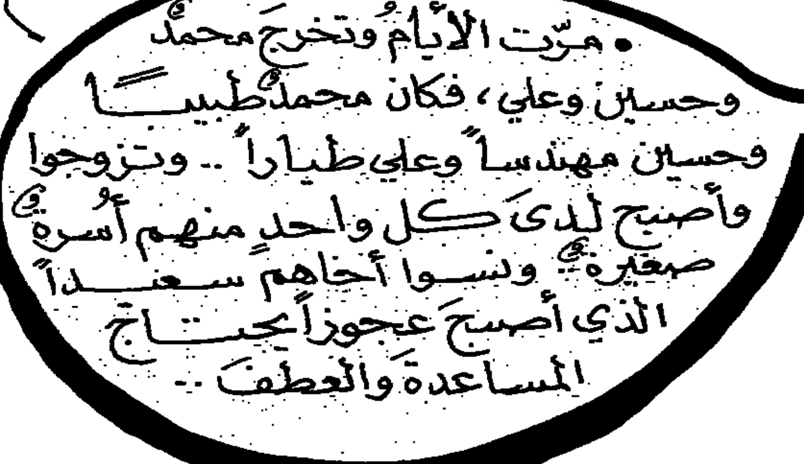


الأخوة الحقيقية!

عادل كيلاني



كان سعيد ومحمد وحسين وعلي أربعة أخوة يحبون الخير لبعضهم ويعيشون في سعادة وراحة كبيرة .. وكان اكبرهم سعيداً وأصغرهم علياً .. وقد مات أبوهم وأمهم فساعدهم أخوهم الأكبر "سعيد" وعلمهم وصرف ماله وراحته عليهم ..

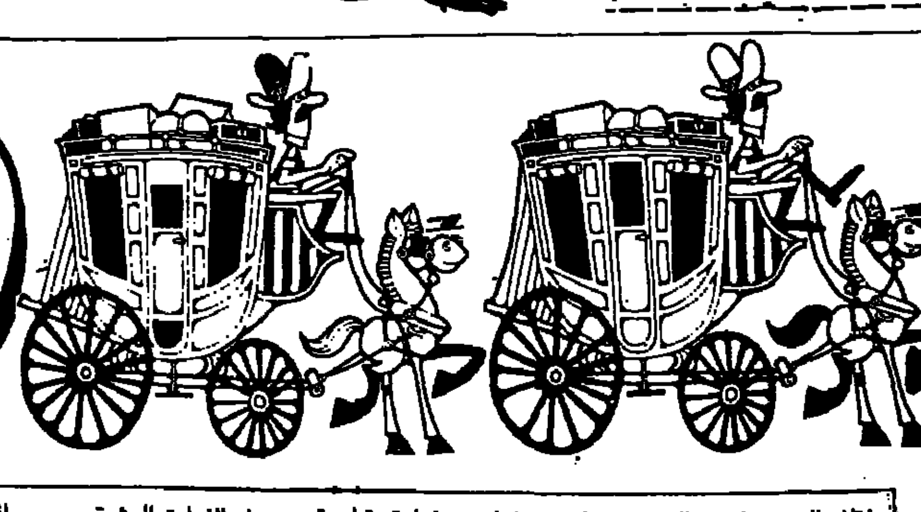


• مرّت الأيام وتخرج محمد وحسين وعلي ، فكان محمد طبيباً وحسين مهندساً وعلي طياراً .. وتزوجوا وأصبح لدى كل واحد منهم أسرة صغيرة ونسوا أخاهم سعداً الذي أصبح عجوزاً يحتاج المساعدة والعطف ..

حاول "سعيد" أن يذكر إخوته بما قدّمه لهم ولكنهم لم يلتفتوا إليه .. وذات يوم أخطأ علي في قيادة الطائرة فأخرجوه من عمله .. وسافر حسين إلى مدينة أخرى بحثاً عن عمل بعد أن فصلوه من الشركة التي كان يعمل فيها .. أما محمد فقد تذكر فضل الأخ الأكبر فاعتذر منه وبقي إلى جانبه ..

وقرّر محمد مساعدة "سعيد" فهدم المنزل الصغير الذي كان يعيش فيه ليبني له منزلاً آخر .. وأثناء هدم المنزل اكتشف العمّال أكياساً من الذهب حملوها إلى سعيد فأصبح أكثر إخوته ثراءً ..

• سمع حسين وعلي بثروة "سعيد" فأتوا إليه معتذرين يلتمسون السماح منه ، ولكنّه نهرهم وقال لهم : ابعدوا عني .. واخرجوا .. فأنا لا أعرفكم لأنّي لا أعرف إخوة المال الذين لا يعرفون الأخوة الحقيقية .. فخرجوا نادمين على ما فعلوا ..



يختلف الرسم (١) عن الرسم (٢) في عشرة فوارق .. فهل تستطيع تحديد هذه الفوارق العشرة حسب مواقعها

ياسر خالد عبدالغني :

● أتعامل مع بابا .. عن طريق الكشكول !!

الرياضيات بسيطة .. وهذه المادة صعبة

- ياسر .. هو إبن الدكتور خالد عبدالغني أمين مدينة جدة ، ويتحدث ياسر هنا عن عدة مواضيع شيقة حيث يروي لنا عن دراسته وهواياته وعن علاقته بوالده الذي بحكم عمله مشغول دائما ويتكلم ياسر عن كيف يذاكر له والده ، فإليكم ماقاله ياسر : .

● .... ؟

■■ أنا طالب في السنة السادسة ابتدائي بمدارس الثغر بجدة حي الخالدية وعمري ١١ سنة ، والحمد لله انا اذاكر دائما وتقديري ممتاز .

● .... ؟

■■ أذاكر ٣ ساعات في اليوم وماما تساعدني في دراستي وحل واجباتي وبالنسبة لبابا فنحن مانشوفه غير في العصر ويكون تعبان ولمن يجي في الليل اكون انا قد نمت ولكن إذا أردت منه ان يذاكر لي شيئا لم افهمه أقوم بوضع الأسئلة والمواد التي لم افهمها في ورقة وهو يفسرها لي في (كشكول) ثم أراجعها انا ثاني يوم .

● .... ؟

■■ في المدرسة بابا يتابعني كل اسبوع ويسأل عني وعن مستواي الدراسي وعن واجباتي .



● .... ؟

■■ يوم الجمعة هو اليوم الوحيد في الأسبوع اللي أكون فيه مع بابا حيث نصلي الجمعة سويا ثم نزور الأقارب والأصدقاء .

● .... ؟

■■ هواياتي السباحة والقراءة المفيدة ، والتليفزيون أشاهد فيه افلام الكرتون والأفلام العلمية ، وأشاهد الفيديو دائما وأتابع الأفلام العربية والأجنبية .

● .... ؟

■■ المواد التي احبها هي الرياضيات واللغة العربية والعلوم الدينية . والمادة الصعبة هي مادة الحديث لأنها كلها حفظ في حفظ .

أنا عندي موهبة

دينا محمد رمضان

دراستي أولاً ثم هوايتي الغناء

الاسم : دينا محمد رمضان .
السن : ١١ سنة .
السنة الدراسية : سادسة ابتدائي .

●● بدأت هواية الغناء منذ ليلم المدرسة وهي هوايتي منذ الصغر فقد كنت اردد الاغاني والاناشيد واحفظها ثم بعد ذلك اصبحت عضوة في البرنامج التليفزيوني (مجلة الاطفال الذي يعده الاستاذ بكر مدني .

●● اول اغنية غنيتها هي (الشمس والقمر) وانا احب اغني للاطفال علشان اسعدهم فالأطفال يحبوا الفرح والمرح .

●● برنامج (مجلة الاطفال) ارى انه يفيد الطفل كثيراً لان فيه غناء وتمثيل ونجري ونضحك كما ان الاطفال يرددوا معانا الاغاني والاناشيد ويكونوا مبسوطين من البرنامج .



●● اهل في البيت يشجعونني دائما لانهم بيقولوا ان صوتي حلو ، وانا ايضاً اتمنى المواصلة ان شاء الله تعالى في المستقبل . فهذه هوايتي منذ الصغر

وهذه الهواية لم تلهني عن دراستي لانني اهتم بالدراسة ثم بعد ذلك تاتي الهواية .

البلاد
تأسست عام ١٣٥٠هـ — ١٩٣٢م

المشرف العام : محمد ابراهيم مسعود
رئيس التحرير : د. عبدالعزيز محمد النهاري
نائب رئيس التحرير : عبدالغني محمد قستي

المركز الرئيسي : جدة . شارع الصحافة المتفرع من شارع فلسطين ● الرسائل : التحرير . ص ب ٩٥-٧ جدة ٢١٤٦٢ ● للإدارة : ص ب ٦٣٤٠ جدة ٢١٤٤٢
● التليفونات : السنترال : ٦٧١١٠٠٠ (٣ خطوط) المطابع ٦٧١٩٠٧٥ - جهاز الفاكس ٦٧١١٢٢٢ ● الشئون المحلية ٦٧١٢٣٣٣ ● القسم الرياضي ٦٧١٢٥٤٥ ● الاشتراكات والتوزيع ٦٧١٢٩٤٢
الإعلانات الفورية ٦٤٤٤٦٠٠ تلكس ٦٠١٥٢٦ C.G-AL-BILAD ● المكاتب في الداخل ● الرياض ٤٠٥٤٣٠٧ ٤٠٢٩١٧٣ التحرير ● مكة المكرمة ٥٧٤٨١٢٨ ● أبها ٢٢٤٩١٩٤
● المدينة المنورة ٨٢٢٦٩٦٦ الإدارة ● الطائف ٧٣٨١٧٢٢/٧٣٣٠٧٠٩ ● بريدة ٣٢٣٤٧٥٧ التحرير ● الدمام ٨٣٢٢٦٦١ التحرير ● المكاتب في الخارج ● القاهرة

AL-BILAD
DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AL-BILAD CORP FOR JOURNALISM AND PUBLISHING
ESTABLISHED 1350 H. 1932 A.D.
البلاد تخضع لمراقبة مؤسسة آي . بي . سي للتحقق من الانتشار
ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

طبعت بمطابع دار البلاد - جدة